HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #9 APR-JUN '23

STRIPMUNK

DE WESTERN BESTAAT NIET
Philippe Pelaez over *Sia*

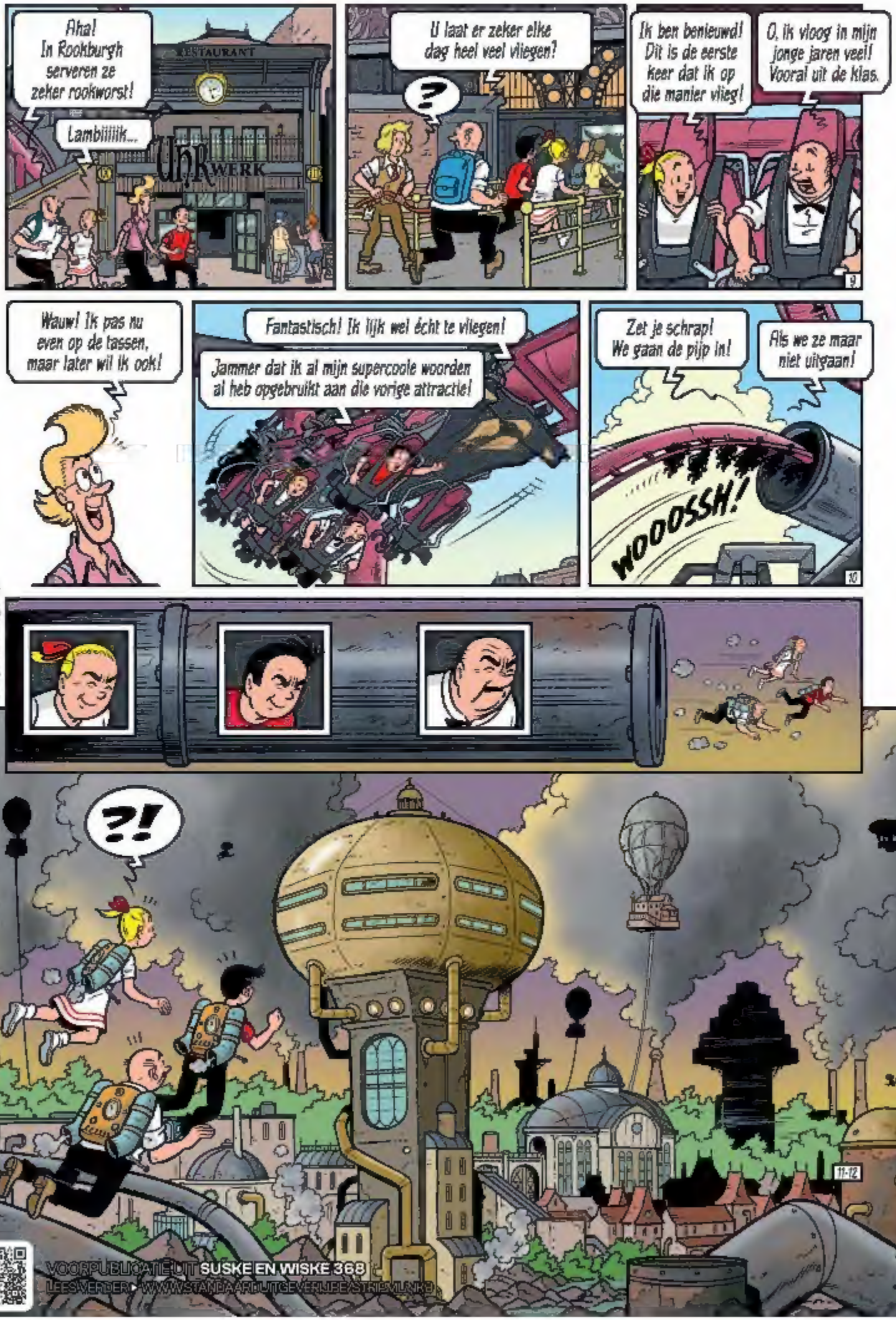
SUSKE EN WISKE
Brengen sociale thema's onder de aandacht

HOE DE 'U' STRAAL AAN HAAR NAAM KOMT
Etienne Schréder over E.P. Jacobs

"HYPERICON IS EEN SPIEGELSPEL"
Manuele Fior over zijn nieuwste graphic novel

VOORPUBLICATIE

JOMMEKE | SUSKE EN WISKE | SIX | HYPERICON


Aha! In Rookburgh serveren ze zeker rookworst!
RESTAURANT
Lambiiiiiik...
UURWERK
U laat er zeker elke dag heel veel vliegen?
?
Ik ben benieuwd! Dit is de eerste keer dat ik op die manier vlieg!
O, ik vloog in mijn jonge jaren veel! Vooral uit de klas.
9
Wauw! Ik pas nu even op de tassen, maar later wil ik ook!
Fantastisch! Ik lijk wel écht te vliegen!
Jammer dat ik al mijn supercoole woorden al heb opgebruikt aan die vorige attractie!
Zet je schrap! We gaan de pijp in!
Als we ze maar niet uitgaan!
WOOOSSH!
10
?!
11-12
VOORPUBLICATIE UIT SUSKE EN WISKE 368
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPSVLINKS
© 2023 Standaard Uitgeverij.

‘Koning Arthur heeft ook huwelijksproblemen en te veel minnaressen’

Zes seizoenen lang werd de wereld van Koning Arthur op zijn kop gezet in de razend populaire Franse televisieserie *Kaamelott*. Vanaf 2021 kwam daarop een vervolg in de bioscoopzalen én ondertussen bleef de stripserie, die met *Karadoc en de icosaëder* aan zijn tiende album toe is, lezers doen schateren.

Stripauteur Steven Dupré zet meesterlijk de ietwat gestoorde karakters neer in een middeleeuwse decor vol waanzin en avontuur. Maar hoe zit dat nu met die verhaallijnen, Steven?

Steven Dupré: Voor de stripserie schrijft bedenker, scenarist en regisseur Alexandre Astier nieuwe verhalen. Soms is er een link met een aflevering van de serie, maar niet noodzakelijk en dus ook niet altijd.

Wat voegt Kaamelott volgens jou toe aan de rijkgevulde Arthur-overlevering?

Humor? En een kijkje achter de schermen van het dagelijks leven van de legendarische personages. Arthur heeft ook huwelijksproblemen, te veel minnaressen, een bemoeizieke schoonfamilie. Dat zat niet in de oorspronkelijke legende, geloof ik. En dus moet hij een balans vinden tussen dat gedoe en zijn epische avonturen.

Ridder Karadoc krijgt in dit album een sterrol. Is hij ook jouw geliefkoosde Rondetafelridder?

Niet echt. Karadoc draagt normaliter een maliënkolder, en dat is telkens veel werk om te tekenen, dus was ik blij dat hij in dit album constant in bloot bovenlijf rondloopt. Ik denk niet dat ik echt een favoriet personage heb. Er zijn er ruim genoeg en wat me het meest pleziert is de variatie bij het tekenen van al dat volk.

KAAMELOTT 10
Karadoc en de icosaëder
AUTEUR: DUPRÉ
SC | 48 pag. | € 11,99 | 3 mei

DE STRIPMUNK

Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

Iets van Mickey Mouse. Ik was toen vier.

Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?

Ridder Geert, gedrukt in blauw en rood, en de albums hadden wat weg van de oude Rode Ridders. Maar ze waren wat rauwer en realistischer qua insteek. Zo reageerden de personages regelmatig op ‘de weeë geur van de lijken’. Dat maakte indruk op een achtjarige.

Wat is je favoriete strippersonage?

Hermelijn uit *Op zoek naar de tijdvogel* blijft een van mijn favorieten. Maar Stilte uit *De dorpsgek* van *Schoonvergeten* is er ook eentje, en de Onnoembaren en …

Wat was de meest knotsgekke situatie waarin een van jouw eigen personages stripgewijs belandde?

Geen idee. Maar als het knotsgek moet zijn, dan zal dat wel een situatie uit Wolf zijn geweest, naar alle waarschijnlijkheid met bijstand van het personage Erik, de hardhorige en bijziende jager. In die verhalen had je eigenlijk steevast de ene maffe situatie na de andere.

Van welke collega-stripauteur ben je fier dat je een gesigneerd album of originele plaat hebt?

Ik heb eigenlijk geen enkele originele plaat van collega’s, wel losse tekeningen van onder andere Ken Broeders, Marvano, Charel Cambré, Kristof Spaey, en daar ben ik nog steeds heel blij om. Gesigneerde albums heb ik eveneens amper, maar ik heb er wel eentje van Ruben Pellejero.

Van welke collega-stripauteur heb je ooit goede raad gekregen?

Ik prijs me gelukkig dat ik ooit goed advies kreeg van Régis Loisel, meer bepaald dat ik wat losser zou moeten inkten. Dat is nu zo’n dertig jaar geleden, en ik heb de indruk dat me dat de laatste tijd eindelijk lukt. Maar toen was ik dus nog erg jong. Tegenwoordig kom ik Loisel soms tegen, en dan hebben we het niet meer over tekentechnieken.

Bij een brand in je huis, welk stripalbum zou je uit het vuur halen?

Ik zou toch eerder andere dingen uit het vuur redden dan stripboeken, vermoed ik. Vrouw en kind, de honden, wat officiële papieren. Maar strips? Nee, die mogen opbranden. Ik kan ze later altijd opnieuw kopen, niet?

Met welke stripfiguur wil je een echt avontuur beleven?

Opnieuw met Hermelijn. In haar universum dan wel. Dat wordt ‘survivallen’ in de wildernis met een onvoorspelbare en wilde gezellin. Al moet dat avontuur nu ook weer niet te lang duren.

Wat is de mooiste cover van een stripalbum?

Ik twijfel tussen de eerste Blacksadcover en die van het eerste deel van Over de grenzen van de tijd. Maar doe toch maar die laatste.

Van welke stopgezette stripserie zou je toch nog een extra album willen lezen?

Niet dat het ooit zal gebeuren, maar Sarah en Robin? Midgard? Coma?

Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?

Heden verse vis, met heel veel plezier overigens.

© Casterman, 2024

ETIENNE SCHRÉDER

Om de wereld van Jacobs 'Voor Blake en Mortimer' te visualiseren, werd beroep gedaan op Etienne Schréder, die naast een eigen oeuvre – met onder andere *Wolven* – al aan een aantal post-Jacobs Blake en Mortimers had meegewerkt, onder andere met Christian Cailleaux die nu ook grafisch mee aan de kar trekt.

© 2023 - Uitgeverij BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard sa)

Hoe de 'U' straal aan haar naam komt

Stripauteur Etienne Schréder over 'Voor Blake en Mortimer'

VOOR BLAKE EN MORTIMER 1 | De 'U' straal
AACOBS
SC | 48 pag. | € 11,99 | 5 apr

Uradium

Het zijn sleutelmomenten in de stripgeschiedenis. Hoe E.P. Jacobs in 1940 wegens het uitbreken van de oorlog zijn operacarrière moest stopzetten en zich om den brode toelegde op zijn andere passie, het tekenen. Hoe hij aan de kost kwam als reclametekenaar en illustrator en zich in 1942 verbond met het jeugdweekblad *Bravo!* waarin hij eerst kortverhalen publiceerde en daarna – omdat de nazi's de publicatie van Amerikaanse strips verboden – een aantal platen van het lopende Flash Gordonverhaal tekende, tot de Duitse bezetter ook die publicatie stopzette. Hoe hij dus eigenlijk noodgedwongen begin 1943 aan een eigen verhaal begon, *De 'U' straal*, een sciencefictionverhaal waarin de grootmachten Austradië en Norlandië op zoek gaan naar het wonderbaarlijke mineraal 'uradium'. Hoe *Bravo!* in het vijftiende nummer van 1944 nog trots aankondigde: 'Verlicht door de stralen van de ondergaande zon voert het zegevierende eskader de helden van zoveel verbazingwekkende avonturen terug naar Norlandië en naar nog meer verbazingwekkende avonturen.'

Hoe die avonturen niet meer door Jacobs verdergezet werden omdat hij op 30 december 1943 een brief en een voorstel had gekregen van een zekere Hergé: 'Ik heb het genoegen u te bevestigen dat ik u vanaf 1 januari 1944 engageer als medewerker tegen een maandsalaris van 4500 frank.'

VOOR BLAKE EN MORTIMER 2 | De vuurpijl
VAN HAMME, SCHRÉDER, CAILLEAUX
SC | 48 pag. | € 11,99 | 5 apr

De vuurpijl

En toen bleef het decennialang stil rond *De 'U' straal*, tot meesterscenarist Jean Van Hamme op 21 april 2021 in het *Figaro Magazine* aankondigde: 'Ik ben op de leeftijd gekomen (n.v.d.r. hij is ondertussen 84 jaar) dat je niet meer leest, maar wel herleest. Let op, dit is een primeur. Ik heb net het scenario ingeleverd voor het vervolg op *De 'U' straal* van Edgar P. Jacobs. [...] Ook al vond ik het verhaal erg kitscherig, toen ik het herlas werd ik er opnieuw verliefd op. Omdat Jacobs de titel van het avontuur niet verklaarde, besloot ik dat dan maar te doen. Ik nam dezelfde personages over.'

En dus gaan in *De vuurpijl* de gezworen vijanden Austradië en Norlandië opnieuw de strijd met elkaar aan, met als inzet het uradiummineraal dat in combinatie met de 'U' straal tot een apocalyptisch wapen kan omgevormd worden.

© 2023 - Uitgeverij BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard sa)

© 2025 - Uitgeverij BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard sa)

Onverwachte opdracht

Hoe heb je zelf het werk van E.P. Jacobs leren kennen?

Al op zeer jonge leeftijd, nog voor ik kon lezen, door de twee boeken die mijn oudere broer bezat: *Het Geheim van de Zwaardvis* en *Het Mysterie van de Grote Piramide* ... maar dan enkel het eerste deel van de beide verhalen! Daarna heb ik *Het Gele Teken* in het weekblad *Kuifje* ontdekt, maar tegen die tijd kon ik lezen.

Heb je een favoriet album en waarom?

Het Raadsel van Atlantis, omdat het mijn eerste eigen album was en niet dat van mijn oudere broer.

Een vervolg van *De 'U' straal* tekenen is toch wel een heel bijzondere opdracht?

Een totaal onverwachte opdracht, vooral. Toen ik de e-mail kreeg van Jean Van Hamme met de vraag dit vervolg te tekenen, kon ik het nauwelijks geloven. Het was trouwens de eerste keer dat Jean me persoonlijk aansprak.

Wachten

Was je zelf niet nieuwsgierig naar het vervolg van het verhaal?

Helemaal niet. Ik wist van het bestaan van *De 'U' straal* en had begin jaren zeventig de nieuwe versie gelezen in het weekblad *Kuifje*. Maar ik had eerlijk gezegd veel liever het vervolg gelezen van *De 3 formules van professor Sato*, waar we al lang op zaten te wachten. Ik begreep snel dat *De 'U' straal* er gekomen is om ons nog wat langer te laten wachten.

Ik moet wel toegeven dat mijn mening over *De 'U' straal* sindsdien volledig veranderd is. Ik heb het geluk beheerder te zijn van de nieuwe Edgar P. Jacobs Stichting, die opgericht is na juridische turbulenties rond de vorige stichting. In die hoedanigheid had ik toegang tot de platen die Jacobs voor uitgeverij Lombard opnieuw monteerde, na zeer knap fotogravurewerk van de pagina's van het tijdschrift *Bravo!*, de eerste uitgever van *De 'U' straal* in 1942. De originele platen van deze uitgave, met de inkleuring op de pagina's zelf, waren namelijk eigendom van de uitgever, en niet van Jacobs. Ze verdwenen na de Tweede Wereldoorlog, met uitzondering van een dozijn platen die op de verzamelaarsmarkt terechtkwamen.

Had je inspraak in het scenario of het grafisch ontwerp van *De vuurpijl*?

Na de bovengenoemde e-mail van Jean Van Hamme had hij slechts een maand nodig om het scenario te schrijven, zo enthousiast was hij over het idee om dit in 1944 opgeschorte verhaal te voltooien (Jacobs begon na *De 'U' straal* een verhaal uit te schrijven dat het eerste Blake & Mortimerverhaal *Het Geheim van de Zwaardvis* zou worden). Er is dus geen breuk tussen *De 'U' straal* en *De vuurpijl*. De twee delen vormen een en hetzelfde verhaal. Ze spelen zich af in dezelfde tijd, met dezelfde personages en dezelfde settings. Zo kan het scenario van Van Hamme worden beschouwd als het scenario dat Jacobs niet heeft kunnen schrijven, maar wel in dezelfde stijl, met dezelfde kenmerken, gelieerd aan die periode. En dus moest het grafisch ontwerp dezelfde logica volgen, zo dicht mogelijk bij die van Jacobs.

Bruno Tatti's inkleuring volgt hetzelfde principe. Hij kleurde de heruitgave van *De 'U' straal* (die tegelijkertijd met *De vuurpijl* wordt uitgebracht) opnieuw in met Jacobs' originele kleuren en hij zette zijn toch wel opmerkelijke werk verder met *De vuurpijl*.

Flash Gordon

Is de grafische aanpak anders dan bij een Blake & Mortimer?

De aanpak van de personages en de decors in *De 'U' straal* ligt in de lijn van Flash Gordon van Alex Raymond, de strip die Jacobs verderzette omdat de publicatie van Amerikaanse strips tijdens de oorlog door de nazi's verboden werd. Eigenlijk is *De 'U' straal* een verlenging van Flash Gordon, in opdracht van de uitgever van *Bravo!* We zijn nog niet bij de stijl van Blake en Mortimer. Er schuilt een zekere naïviteit in de tekeningen en dat heeft een charme. Ik wilde die respecteren. Geen overbodige details, op zoek naar een zuivere vorm, een synthese. Niet zo makkelijk te realiseren als het klinkt, evenwel. Van tijd tot tijd, als het scenario het toeliet, keek ik naar Flash Gordon. Specialisten zullen ongetwijfeld enkele elementen van Alex Raymond herkennen.

Hoe was de werkverdeling met de andere tekenaar, Christian Cailleaux?

Sinds *De schreeuw van de Moloch* werken we al samen, weliswaar vanop afstand. Maar deze keer liet ik Christian het initiatief nemen bij de decoupage en de plaatsing van de personages. We wisselden bestanden uit en als we het eens waren (en dat was heel snel), printten we het resultaat in blauw op tekenpapier en inktten we ieder ons deel. Zo verkregen we originele platen die leken op klassieke platen, maar dan getekend door vier handen.

En wat was Jean Van Hammes reactie?

Perfect! Nadat hij ons zijn bedoeling met de strip had verduidelijkt en hij zo de puntjes op de i kon zetten, was Jean zeer tevreden over ons werk.

We kijken ernaar uit... ■

FREDERIK HAUTAIN

LODE PEETERS

Charlien voelt zich niet goed in haar vel. Als balletdanseres zal ze nooit voldoen aan de normen van haar strenge moeder, de choreografe, en ook al is haar vriendje Ruben lief en begripvol, zich echt aan hem geven kan ze niet. Op een dag leert Charlien de sekte de 'Meisjes van Medusa' kennen.

Een gevoelig en intens coming-of-ageverhaal

Een gesprek met stripauteurs Frederik Hautain en Lode Peeters

MEISJES VAN MEDUSA
HAUTAIN, PEETERS
HC | 200 pag. | € 29,95 | Standaard

© Lode Peeters/Standaard Uitgeverij

Het breekbare en intimistische *Meisjes van Medusa*, over een jonge vrouw die op zoek gaat naar haar identiteit en seksualiteit, werd geschreven door auteur Frederik Hautain. Hautain debuteerde in 2019, samen met Hanne Dewachter, met de graphic novel *De Walvis*. Een jaar later maakte hij het scenario voor *Inbreker*, het eerste deel van een trilogie, met tekeningen van Mattias Ysebaert.

Mythe

Frederik, hoe ontstond het idee voor het verhaal *Meisjes van Medusa*?

Frederik Hautain: Nadat ik *De Walvis* met Hanne Dewachter had gemaakt, kriebelde het bij haar en mij om ons samen op een nieuw verhaal te storten. Waar Hanne voor *De Walvis* grotendeels in een meer uitvoerende rol zat – in die zin dat het scenario al volledig afgewerkt was voor zij aan boord kwam en het bovendien 'frame by frame' geschreven was, wat een tekenaar minder vrijheid over de bladspiegel geeft – wilden we het deze keer over een andere boeg gooien.

Ik zou enerzijds een lossere schrijfwijze hanteren voor het scenario, zodat zij scène per scène kon bepalen hoeveel beelden en pagina's ze eraan zou wijden, en anderzijds een verhaal maken gebaseerd op elementen die ze graag wilde tekenen. 'Mythologie' en 'jonge vrouwen' en 'identiteitscrisis' waren de zaken die het sterkst bij mij bleven plakken, dus ging ik daarmee aan de slag.

Na wat denkwerk kwamen we zo bij de mythe van Medusa uit en hoe die figuur in de historische overlevering eerder stereotiep is geïnterpreteerd: een monsterlijk wezen dat mensen in steen verandert. Maar als je in de mythe duikt, dan zie je dat er aan het verhaal van Medusa ook een heel andere kant zit: vrouwelijkheid, schoonheid, enzovoort.

Zo kwam dan meteen de titel *Meisjes van Medusa* in me op, die ik zo sprekend vond dat er een wereld voor me openging waarin ik een verhaal kon scheppen.

Zoektocht

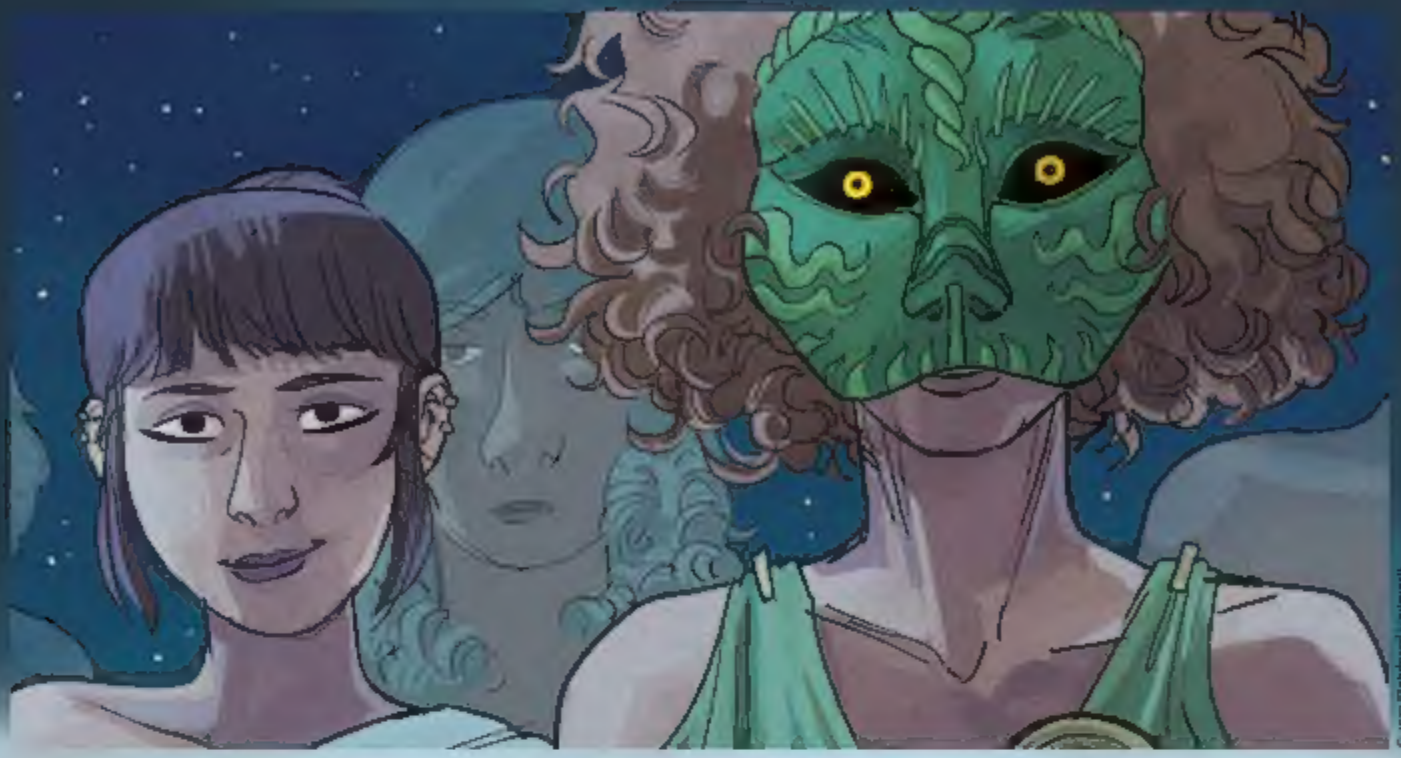
Was het moeilijk om in de geest van een jonge vrouw van twintig te kruipen?

Dat viel goed mee, al is het vooral aan de lezer om daarover te oordelen. Sommige dingen die in het verhaal gebeuren zijn vrij universeel en onafhankelijk van het geslacht: de zoektocht om je plaats te vinden in de wereld, je afzetten tegen je kerngezin en hoe moeilijk dat kan zijn, worstelen met je lichaam, pestgedrag en jaloezie ...

Ik wilde zelf ook de uitdaging aangaan om een vrouwelijk hoofdpersonage te beschrijven, meer nog, een wereld gedomineerd door vrouwen en het vrouwelijke. Het feit dat alles qua dialoog en plot en personageopbouw vrijwel vlekkeloos door de redactionele filter van Kim Sanders, Stéphanie Lauwers en Tine de Betue (n.v.d.r. het uitgeefteam van Standaard uitgeverij) is gepasseerd, vond ik alvast heel positief.

Je bent het project gestart met Hanne Dewachter, maar uiteindelijk heeft Lode Peeters de tekeningen gemaakt.

Laat me zeggen dat het tot dusver in



© Lode Steinbeer Uitgeverij

mijn carrière niet altijd eenvoudig is geweest om goede tekenaars te vinden. En met goed bedoel ik niet 'iemand die goed kan tekenen en beeldend een verhaal kan vertellen' maar 'iemand wiens stijl past bij het verhaal dat je wil vertellen'. Dat is echt altijd een zoektocht. Toen Hanne liet weten dat ze zou afhaken omdat ze zich wilde concentreren op een academische masteropleiding, moest ik dus op zoek naar een passende tekenaar. Ondertussen was ik al met Mattias Ysebaert aan het werk voor *Inbreker* en het was Mattias die Lode tipte. Al snel kwam van het een het ander en konden we vertrekken.

Coming-of-age

Stripauteur Lode Peeters (°1996) studeerde af aan de LUCA School of Arts in Brussel en debuteerde vorig jaar met de fantasystrip *Drakenridders*.

Lode, je bent naast tekenaar ook zelf scenarist (onder andere van *Drakenridders*). Heb je bijgedragen aan de verhaallijn van *Meisjes van Medusa* of bij de uitwerking van bepaalde scènes?

Lode Peeters: Nee, op een enkele uitzondering na heb ik alleen aan de visuele elementen gewerkt. Sommige aspecten van het verhaal hebben wel een beetje invloed gehad van mijn inbreng (bepaalde implicaties van hoe iets of iemand eruitziet, dat soort dingen), maar het scenario was grotendeels afgewerkt toen ik bij Frederik terechtkwam.

Wat trok je vooral in het scenario aan?

Lode: Medusa en *coming-of-age*verhalen zijn twee dingen waarin ik voor *Meisjes van Medusa* al geïnteresseerd was. Het is ook een verhaal met een paar zeer zichtbare queerpersonages, en meer en betere representatie is iets wat ik heel belangrijk vind. Het was hoe dan ook echt een *right place, right time*-situatie. Ik ben Mattias Ysebeart zeer dankbaar dat hij me in de juiste richting had gestuurd, net toen Frederik een tekenaar nodig had.

Inzet op samenwerking

Frederik, hoe verliep dan de samenwerking met Lode?

Frederik: Heel vlot. Lode heeft zich echt gesmeten op dit project: hij heeft er twee jaar aan getekend en heeft echt zijn kunnen – stijl, inkleuring, verteltechniek – naar een hoger niveau getild. Daarnaast is het zo dat ik dit scenario was beginnen te schrijven op de manier zoals ik eerder al vertelde: scène per scène, met veel vrijheid voor de tekenaar. Lode werkte het hele verhaal in thumbnailvorm uit, daar spraken we dan over, stelden bij, maakten keuzes, enzovoort. En dan ging hij over tot gedetailleerd tekenen, inkleuren en letteren. Een strip uitwerken van deze omvang – bijna tweehonderd pagina's – dat kan alleen maar slagen als je echt inzet op samenwerking. En ik denk dat we daar goed in geslaagd zijn. Meer nog, ik ben ervan overtuigd dat dit een strip is waarmee Lode echt toont wat hij allemaal in zijn mars heeft.

Lode, je kan het toch zeer gevoelige verhaal op een paar manieren verbeelden. Had je vlug de stijl gevonden die bij dit verhaal past?

Lode: Ja, dat ging vanzelf, veel aanpassingen aan de stijl die ik uit mezelf zou hanteren moest ik niet doen. Het grootste verschil ligt waarschijnlijk in de ruimte (en dus tijd) die ik neem in de decoupage/page lay-out. Dat zorgt voor een dik boek, maar dat kan hier wel, in tegenstelling tot een standaardformaat avonturenstrip zoals *Drakenridders*.

Zweten

Het verhaal is zeer subtiel opgebouwd, wat vond je zelf het moeilijkste om te tekenen?

Lode: Complexe omgevingen, zoals de openbare bibliotheek of die volledig gedekte picknicktafel, die juist krijgen kostte me altijd wat meer tijd. Perspectief gaat me over het algemeen redelijk vlotjes af, maar als er heel veel kleine individuele vormen moeten worden getekend die ook nog eens consistent moeten zijn over meerdere panels, dan is het toch even zweten.

Ook de inkleuring past volledig bij het verhaal. Heb je daar bewust naar gezocht?

Lode: Dat was inderdaad even zoeken (het was te geel in het begin!), maar waar ik bij uitgekomen ben is een stijl die me erg goed ligt. Kleur is in het algemeen iets waar ik bijzonder graag mee bezig ben en ik ben heel blij met het eindresultaat in *Meisjes van Medusa*.

En smaakt de samenwerking met Frederik naar meer?

Lode: Ik heb met plezier samengewerkt met Frederik, maar na twee jaar uitsluitend als tekenaar te hebben gewerkt, heb ik terug zin om iets met een eigen scenario te maken! Dat gezegd zijnde, Frederik heeft constant verhalen in de steigers staan, dus is het zeker niet onmogelijk dat we in de toekomst weer bij elkaar belanden. ■

PHILIPPE PELAEZ

Blueberry, Chick Bill, Comanche, Lucky Luke, Durango, De Blauwbloezen, Jerry Spring, Buddy Longway, Yakari, Undertaker … Je moet over a *fistful of guts* beschikken om je als scenarist nog aan een westernstrip te wagen en je te meten met de klassiekers in het genre.

‘De western bestaat niet’

Een interview met Philippe Pelaez

De Franse scenarioschrijver Philippe Pelaez – bekend van onder andere *De Bultenaar van Montfaucon* en *Bloedwijn* – nam de uitdaging aan en schreef de tetralogie *Six*, vier albums waarbij je tijdens het lezen op het puntje van je stoel gaat zitten. ‘En de lezer zal van de ene verrassing in de andere vallen’, belooft hij bovendien.

De mythe van de cowboy

Philippe, ik heb genoten van *Het bloedbad van Tanque Verde*, het eerste deel van Six, en ik kan haast niet wachten om het tweede deel te lezen. Maar waarom een scenario voor een western? Er zijn er al zoveel!

Philippe Pelaez: Ik heb altijd al een western willen schrijven, maar ik wachtte op het juiste moment. Toen we klaar waren met *Een stukje spinazietaart*, uitgegeven door Casterman, vroeg tekenaar Javier Casado me of ik een western voor hem wilde schrijven. En omdat uitgeverij Dargaud met ons wilde samenwerken, boden we hen als eerste dit verhaal aan. Ze waren meteen enthousiast.

SIX 1 | Het bloedbad van Tanque Verde
PELAEZ, CASADO
HC | 56 pag. | € 17,99 | 25 jun
BC | 56 pag. | € 9,99 | 25 jun

Was het niet moeilijk om in het westerngenre nog een origineel thema te vinden?

Westerns zijn inderdaad al jaren erg populair in de stripwereld. Als docent Engels en film heb ik van kinds af aan westerns ‘verslonden’ en vele tientallen films gezien. In dit verhaal wilde ik de mythe van de cowboy en de ‘westerling’ desacraliseren door niet één held op te voeren, maar meerdere volledig barokke personages: een 14-jarige eenogige jongen, een 17-jarige prostituee, een deserteur, een weggelopen slaaf, een afvallige indiaan en een uit het ambt ontzette non. Het verhaal is een queeste geworden, een soort *roadmovie* waarin de personages zullen evolueren.

Deadwood

Wat was het basisidee voor de serie?

Een eenogige jongen, overlevende van een bloedbad, wordt geadopteerd door een rijke landeigenaar die een zeer verwarde man blijkt te zijn. Ik wilde dat deze jongen mensen zou ontmoeten die net zo gekweld waren als hij, elk met een zwaar verleden. Zelfs met een zware schuld op hun schouders.

Op een bepaalde manier deed het verhaal me aan de televisieserie *Deadwood* denken. Een samenleving in het Wilde Westen die zich begint te vormen en beheerst wordt door het recht van de sterkste. Is dat ook de samenleving die je wilde beschrijven?

Ik heb de serie niet gezien, maar inderdaad, ons verhaal beschrijft die maatschappij, ongelijk, onrechtvaardig, gewelddadig. Eigenlijk ben ik trouwens van mening dat de ‘western’ als zodanig niet bestaat, dat die slechts een uitvinding is van de literatuur en de film.

Je vertelt het leven van zes interessante personages. Heb je toch een favoriet?

Quintus Jones! Hoewel ik alle anderen ook leuk vind. Maar naarmate het schrijven vordert, is er altijd een personage voor wie je wat meer genegenheid hebt.

Een vriend

Had je bepaalde types personages voor ogen toen je je belangrijkste karakters begon uit te schrijven? Moesten ze aan bepaalde eigenschappen voldoen?

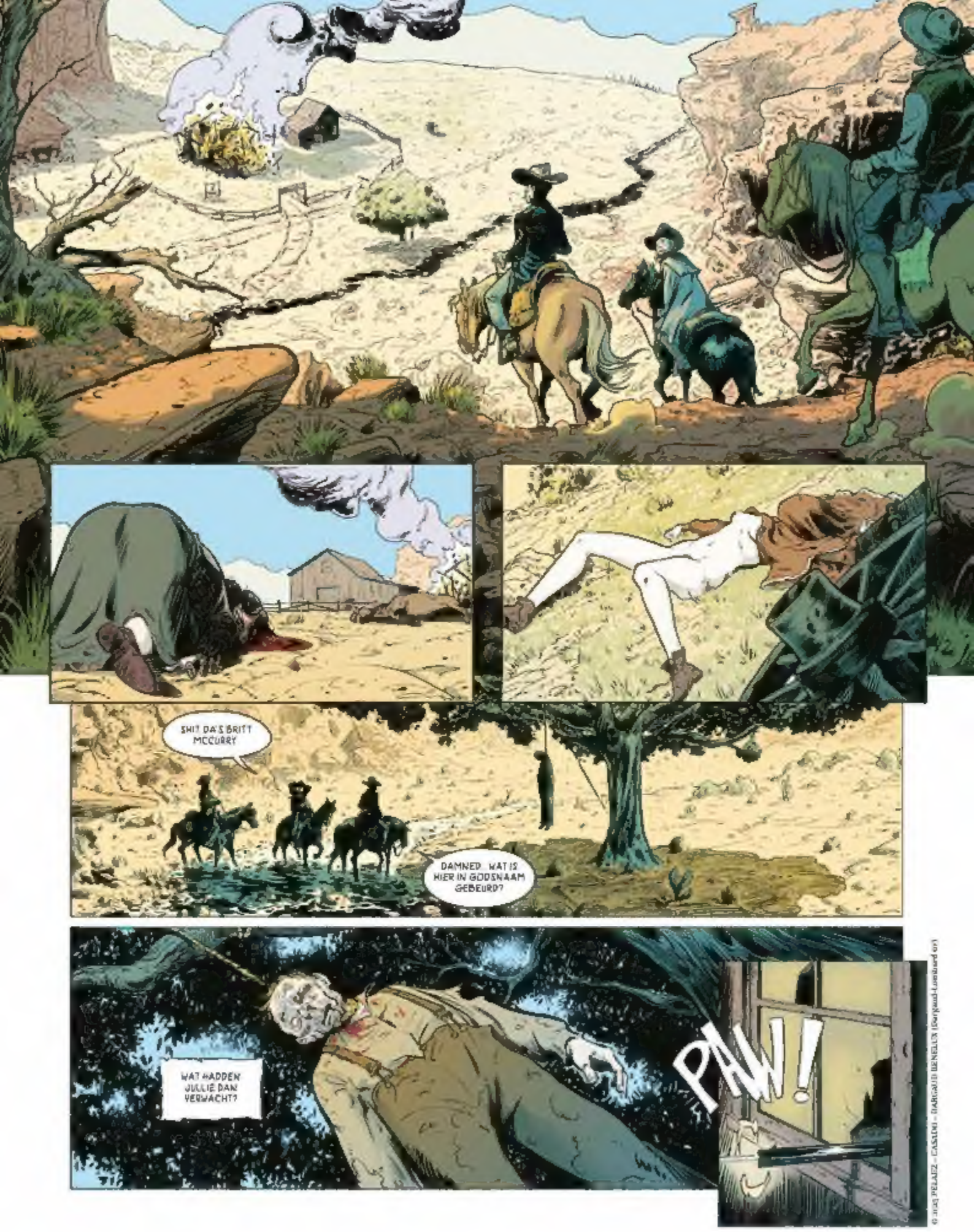
Als scenarist probeer je al in grote lijnen je personages te definiëren. De ene is bijvoorbeeld rustig, beheerst en niet erg spraakzaam (dat is de indiaan met de onuitspreekbare naam die iedereen voor het gemak ‘Tchitchi’ noemt), de andere is meer een branieschopper die nergens bang voor is (de deserteur Quintus Jones). Maar omdat ik een verhaal nooit op voorhand tot in de details uitschrijf – het zich onder mijn pen moet ontwikkelen – evolueren de personages in richtingen die ik zelf niet noodzakelijk voorzien had. Daar beleef ik het meeste plezier aan en zo probeer ik specifieke types te vermijden.

Javier Casado tekent het Wilde Westen alsof hij er geboren is.

Ik werk al een tijdje samen met Javi, sinds 2017 om precies te zijn. Hij is een vriend geworden. We kunnen perfect met elkaar opschieten, omdat we allebei weten hoe de ander denkt en werkt. Dat zie je in zijn tekeningen en dat is heel, heel fijn!

Hoe probeerde je aan beeldmateriaal te komen?

Ik heb heel veel films – meer dan 3000 dvd’s en blu-rays – in mijn bezit, waaronder een mooie collectie westerns. Ik denk dat alles wat ik heb gelezen of gezien over het onderwerp onbewust in mijn schrijven opduikt. Soms een beetje John Ford, soms een vleugje Anthony Mann, dan weer Sergio Leone of Clint Eastwood, enzovoort. We worden altijd beïnvloed door wat we gelezen of gezien hebben … ■



© 2023 PELAEZ - CASTRO - MARCATO BENELUX (Dargaud-Lombard sa)

VOORPUBLICATIE UIT **SIX 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJBE/STRIPMUNK9

VERGEET DIE EPISCHE EN ROMANTISCHE BULLSHITVERHALEN OVER HET WILDE WESTEN MAAR HET IS EEN RUIGE WERELD
PAW
PAW
ZOEK DEKKING!
JA, GOED. HIER EN DAAR VIND JE WEL EEN IDEALIST MAAR DE MEESTEN ZIJN ZUIPSCHUITEN, DIEVEN EN OPLICHTERS
DUELS? MAN TEGEN MAN? EEN ZELDZAAMHEID. OM IEMAND UIT DE WEG TE RUIMEN, WORDEN ENKELE VRIENDEN OPGETROMMELD ZODAT HET SLACHTOFFER GEEN KANT MEER UIT KAN
JIM, ACHTERKANT WONING. CLIVE, JIJ NEEMT DE STAL VOOR JOUW REKENING
PAW
PAW
HEROÏSCHE VUURGEVECHTEN, DE EENZAME RIJTER... MIJN REET VERZINSELS VAN PENNENLIKKERS DIE OM INSPIRATIE VERLEGEN ZITTEN
PAWPAWPAWPA
PAWPA
GELOOF NIET ALLES WAT IN HUN BOEKJES STAAT
PAW PA
IK KAN HET WETEN
IK WAS ERBIJ

© 2025 PELAEZ – CANAPÉ – DARGAUD BENELUX (Dargaud Lombard nv)

VOORPUBLICATIE UIT **SIX 1**
LEES VERDER » WWW.STANDAARDUITGEVERIJBE/STRIPMUNK9

PAW
STOP MET SCHIETEN. WE WILLEN JE NIET DODEN!
WAPEN NEER JONGEN!
BAM
AAAAAH!!!
DAMMIT! JE HAD 'M BIJNA GEMOLD 'DIOOT
HIJ'S NIET DOOD ALAN HIJ KRIJGT ER ALLEEN 'N LITTEKEN BIJ
NU'T 'N HIJ'S EEN OOG KWIJT!

© 2015 PEGASUS - ANNUAIRE INTERNATIONAL - Imbard Jean-Luc

Hou je klaar, Jommeke! We zijn haast op hoogte.
Het is toch veilig? Er kan me niets gebeuren?
Honderd procent veilig!
Daar gaan we!
Wat een totale vrijheid!
...Mijn parachute opentrekken...
SNOK!
KRAK
AAAH, hij is kapot!
KNOTS
Wat is er gebeurd?
Ik kreeg mijn parachute niet open!

© Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **JOMMEKE 315**
LEES VERDER > WWW.STANDAARDUITGEVERIJBESTRIPBLANKS

BLIJFT HIJ NOG LANG IN DE SCARLET?
NAT DENK JE ZELF? DAT JOCHHOEFDE NIET NAAR DE CEL. DUS NEEMT DE DOC Z'N TIJD
WIE IS DIE JONGEN?
GEEN IDEE. ZIJN FAMILIE WAS OP DOORREIS IN TANGIER VERDE ZE BEZOCHTEN MCCURRY
ARME KEREL. MORS DOOD. ZOALS DE REST
HET ZOU ME NIET VERWONDEREN DAT DE CHIRICAHUA'S HIER ACHTER ZITTEN.
HIJ ZAL GOED WORDEN VERZORGD BIJ MAT IE EN HIJ HOEFT GEEN CENT TE BETALEN!
HI HI HI
EN ELSIE?
HIJ SWAKKER MAAR ZEGT GEEN WOORD HIJ LIGT MAAR NAAR HET PLAFOND TE STAREN
STAKKER DIE JONGEN LIEP VAST EN ZEKER EEN TRAUMA OP
MAG IK NOG WAT BIJ HEM BLIJVEN MATTIE?

VOORPUBLICATIE UIT **SIX 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK

VOORLOPIG WEL CHESTER S NOG NIET BEGINNEN ROEPEN EN TIEREN
WE WETEN NIET EENS HOE DIE JONGEN HEET
RAAK NIET TE VEEL AAN HEM GEHECHT ELSJE HIJ ZAL HIER NIET LANG BLIJVEN
MATTIE! GODVER DE GODVER! GLOEIENDE.
WE ZIJN BARMHARTIG DAAROM HOUDEN WE HEM HIER MAAR ER ZIJN GRENZEN AAN BARMHARTIGHEID
IK HOOR DAT DE RECHTER IN EEN OPENBARE ZITTING WIL VRAGEN WIE DIE KNUL WIL ADOPTEREN
HET IS MAAR DAT N KIND OPROE DEN GELD KOST!
MATTIE WAT VREET JE UIT?!
STRAKS VALT HIJ DOOD
MMM!
CHESTER MORGAN! WIL JE WEL EENS OPHOUDEN MET BRULLEN! WAT MOET JE?
IK WIL DAT ELSIE NAAR BENEDEN KOMT IK BEN AAL NAAR NIET OM KINDERMEID TE SPELEN
DE KLANTEN WACHTEN!
JA ZE MAG MIJ DE BORST KOMEN GEVEN:
IK HEB N MOOIE RAMME AAR N M'N BROEK ZITTEN!

© Jan Bosschaert - Standaard Uitgeverij nv - Jambard nv

De anticonceptiepil

ROMMELGEM 3
Kooistofalarmen
P A ETIEN
HC 48 pag. | € 7,99 | 31 mei
SC | 48 pag. € 9,99 | 31 mei

1941. Blair, het vriendinnetje van Pancratius, graaf van Rommelgem, raakt ongewenst zwanger. Ze besluit de vrucht te laten verwijderen. Maar de ingreep mislukt en Blair sterft. Wanhoop, rouw en verdriet beheersen voortaan het leven van Pancratius. Toch heeft hij lessen getrokken uit deze zwarte pagina in zijn leven. Hij heeft een anticonceptiepil ontwikkeld en als de Amerikaanse verpleegster Margaret Sander hem in 1951 in zijn kasteel in Rommelgem komt opzoeken, kan zij hem overtuigen om haar naar Boston te vergezellen. Daar voert dokter Pincus, specialist in hormonale biologie, onderzoek naar het geslachtshormoon progesteron dat gebruikt zou kunnen worden om de conceptie te remmen. Pancratius en Margaret zijn niet de enigen die geïnteresseerd zijn in het werk van dokter Pincus.

De spinoffserie Rommelgem heeft duidelijk een eigen gezicht gekregen in de Robbedoessaga. De graaf van Rommelgem is hier minder de ietwat verstrooide professor, maar een mens van vlees en bloed, die getekend door het leven aan de basis staat van een aantal belangrijke ontdekkingen voor het welzijn van de mens.

Tussen leven en dood

DE JONGE JAREN VAN THORGAL 11
Grym
P D HENKU
HC 48 pag. | € 12,99 | 2[illegible] jan
SC | 48 pag. € 9,99 | 21 jun

In *Sydônia*, het vorige album uit de reeks Thorgal – De jonge jaren, werd Thorgal in een driftbui neergestoken door Sveynn, de bastaardzoon van Harald Blauwtand. Hij zweeft tussen leven en dood en Ayyur, de Berberse godin van de Maan, zal zich over zijn lichaam ontfermen. Zal hij ooit ontwaken?

Aaricia kijkt uit naar de dag dat haar geliefde naar haar zal terugkeren. Een ontmoeting met de schaduwkinderen, een door de Vikings onderworpen volk, zou dat moment kunnen bespoedigen. Maar tegen welke prijs?

Scenarist Yann, die de hoofdserie van Thorgal ondertussen volledig naar zijn hand heeft gezet, weet in beide verhaallijnen de spanning hoog te houden. Zo kan hij de twee kanten van de held – onbesuisd, idealistisch, onervaren naar kennis zoekend als jonge man, gelouterd maar ook beproefd als volwassene – ten volle benutten. Roman Surzhenko toont zich een meester, zowel in het tekenen van de gigantische decors als in de heftige emoties van de personages.

Jager wordt wild

ZAROFF 2
De wraak van Zaroff
[illegible]
HC 88 pag. | € 21,99 | 31 mei

In 1924 publiceerde de Amerikaanse journalist Richard Connell het kortverhaal *The Most Dangerous Game*, ook bekend als *The Hounds of Zaroff*. Het kreeg het label 'het meest populaire Engelse kortverhaal ooit geschreven'. Dat heeft het te danken aan zijn ideale pitch: stel dat een jager op groot wild zelf opgejaagd wordt.

Het verhaal kende diverse adaptaties voor film, televisie, radio, romans en lag zelfs aan de basis van het spel paintball. Een stripversie kon dus niet ontbreken en daar zorgde Sylvain Runberg, de specialist in hardboiled thrillerscenario's, met *Zaroff* voor. De Russische bloeddorstige generaal Zaroff, jager op mensen par excellence, wordt nu zelf prooi omdat de dochter van een van zijn slachtoffers, samen met een meute ferse gangsters, wraak wil nemen.

Zaroff overleeft want in het tweede deel, mag hij gaan jagen in zijn eigen thuisland Rusland, veroverd door de nazi's.

Genoeg vers wild vlees dus om als lezer meegesleurd te worden in deze spijkerharde thriller.

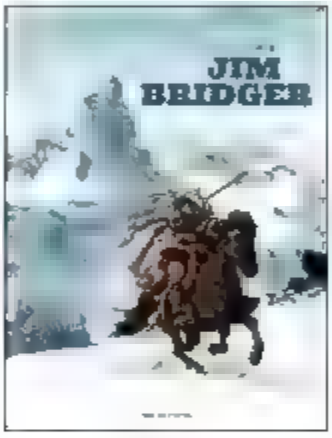
Een dodelijk verleden

BUCK DANNY ORIGINS 2
De zoon van de Blauwe Viking
HC 48 pag. € 17,99 > 3 mei
SC 48 pag. € 9,99 3 mei

Tussen de gevaarlijke operaties door die hij voor de United States Air Force tijdens de Tweede Wereldoorlog in de Stille Oceaan moet uitvoeren, gaan Buck Danny's gedachten regelmatig terug naar vroegere jaren. Naar de periode toen hij Moira leerde kennen, bijvoorbeeld, die als acrobate werkte bij de vliegdemonstraties van haar vaders Scott & Daughters Flying Circus, en hoe hij verliefd op haar werd. Maar ook naar de tijd toen hij, meer vernam over het oorlogsverleden van zijn eigen vader tijdens de Eerste Wereldoorlog, die het vliegtuig van een strijdmakker saboteerde. Naarmate de strijd vordert graaft Buck dieper in het verleden. Wordt dit voor Buck Danny niet een grotere vijand dan de dodelijke Japanse vliegtuigen?

Held wordt terug mens, dat moet de *baseline* voor Yann geweest zijn toen hij aan de zeer knappe spinoffserie Buck Danny Origins begon. Hij geeft de piloot daarbij een verleden dat veel verklaart over zijn karakter: verbeten en met een groot eergevoel, patriottisch maar met de aandrang anderen te helpen.

Pionier en pelsjager



HET ECHTE VERHAAL VAN DE FAR WEST 3 | Jim Bridger
HC 56 pag. € 14,99 5 apr
SC 56 pag. € 9,99 5 apr

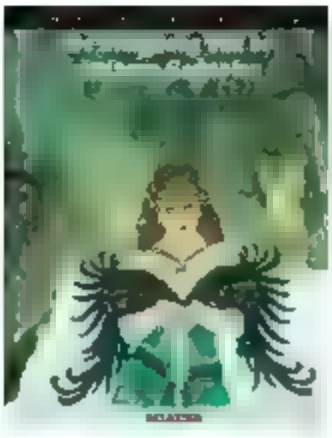
Er bestaat een mooi verhaal over pionier en pelsjager Jim Bridger dat hij zelf graag vertelde. Hij werd kilometers lang opgejaagd door wel honderd Cheyennes. Ten slotte kwam hij in een doodlopende canyon terecht en zag hij de moordzuchtige krijgers naderen, steeds dichterbij. Vervolgens liet hij een lange stilte vallen, waarna iemand uit zijn luisterend publiek uiteindelijk toch durfde te vragen: 'Wat gebeurde er dan, meneer Bridger?' 'Ze hebben me gedood', was zijn antwoord.

De naam Jim Bridger is voor een West-Europeaan niet zo bekend als Wild Bill Hickok of Jesse James, de twee eerder geportretteerden in deze prachtige reeks. Maar in Amerika is hij beroemd en werden er bijvoorbeeld talloze verkeerswegen en plaatsnamen naar hem genoemd.

Dat is natuurlijk niet toevallig, want Bridger was in de eerste helft van de 19de eeuw een van de meest legendarische verkenners van dat onbekende terrein, het 'Wilde Westen.

Een fascinerende man in een magnifieke serie!

Klaagzang van de heks



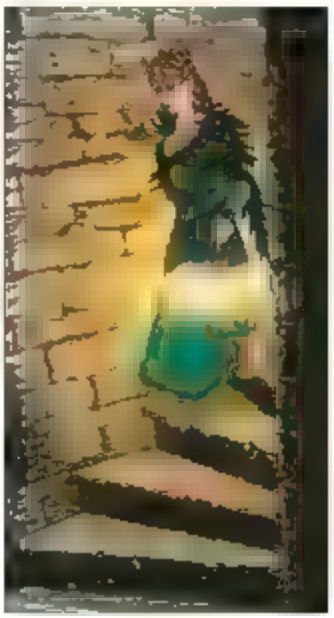
KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN C3: 3 Regina Obscura
SC 56 pag. € 14,99 5 apr

Béatrice Tillier noemt de stripauteurs Bilal, Leloup, Yslaire, maar ook Franquin als haar belangrijkste invloeden. En met scenarist Jean Dufaux deelt ze 'dezelfde cinematografische visie op strips. We maken verwijzingen naar films en series zoals *Game of Thrones* of *Vikings*. De manier waarop we de scènes grafisch benaderen en de taal zijn ook filmisch.

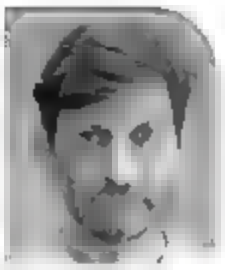
Zo heeft ze met haar cyclus De heksen duidelijk haar eigen stempel gedrukt op de serie De klaagzang van de verloren Gewesten en met collega's als Rosinski, Philippe Delaby en Paul Teng voor de andere cycli is dat een zeer groot compliment.

In het derde deel van De heksen gaat de strijd om de troon tussen prins Elgar en zijn halfbroer Vivien onverbiddelijk verder. Zijn moeder bekent dat ze een dochter heeft van de demon Blackhead: Oriane. Die wil de confrontatie met haar vader aangaan. Het wordt een zoektocht die niet zonder bloedvergieten zal verlopen.

Heroïc fantasy op zijn best!



© TARMED 2020



MANUELE FIOR

Als de uitgeverij een graphic novel aankondigt met de omschrijving 'in de trant van *Lost in Translation*', tovert dat bij ons een brede glimlach op de lippen. Maar de film van Sofia Coppola uit 2003, met Bill Murray en Scarlett Johansson, was zo krachtig in z'n eenvoud – twee mensen die verloren zijn in hun eigen relatie, vinden hun levensvreugde opnieuw door elkaar – dat meteen ook de verwachtingen gijzelsnel de hoogte in gaan.

'Hypericon is een spiegelspel'

Hypericon, de nieuwe graphic novel van Manuele Fior wordt door Standaard uitgeverij vergeleken met *Lost in Translation* en dat is gelukkig niet overdreven. De Italiaanse stripauteur Manuele Fior had in 2011 met *Vijfduizend kilometer per seconde* al de albumprijs in Angoulême in de wacht gesleept, wat toch een kenmerk is. Met *Hypericon* levert hij een tweede meesterwerk af.

Hypericon voegt twee verhaallijnen samen: dat van archeologiestudent Teresa die in 1998 in Berlijn mag meewerken aan een grote tentoonstelling over de ontdekking van het graf van Toetanchamon, en dat van de ontdekking zelf in 1922 door Howard Carter, opgeschreven in zijn dagboek.

Demonen

Manuele, is de bloem 'hypericon' de verbindende factor tussen de twee verhalen?

Manuele Fior: Hypericon is het Griekse woord voor een gele bloem die we kennen als sint-janskruid. Het extract van die bloem wordt gebruikt in antidepressiva. Maar met die bloem zijn er ook veel legendes uit de antieke wereld verbonden. Howard Carter ontdekte op het masker van Toetanchamon een guirlande die samengesteld was uit hypericumbloemen. In die tijd was de bloem de verjager van demonen. Tegenwoordig kan je zeggen dat antidepressiva ook bestrijders van demonen zijn. Door de hypericon in beide verhalen een rol te laten spelen, wou ik tonen dat gebeurtenissen die in de tijd ver van elkaar lijken te liggen, elkaar door iets eenvoudigs heel dicht kunnen raken, want au fond zijn we allemaal mensen. De titel *Hypericon* deed me trouwens ook denken aan titels van boeken als *Decamerone* of films van Fellini, zoals *Satyricon*, waarbij in de naam meteen al verhalen vervat zitten.

De perstekst verwijst naar de film *Lost in Translation*. Zie je zelf een parallel?

Er is hetzelfde gevoel in een vreemd land aan te komen en geconfronteerd te worden met de onmacht om te communiceren omwille van de taal, maar het zijn wel heel verschillende verhalen.

Berlijn

Berlijn rond jaren negentig speelt een belangrijke rol in het boek. Je hebt er zelf gewoond en gewerkt als architect en illustrator. Wat was er zo aantrekkelijk aan Berlijn?

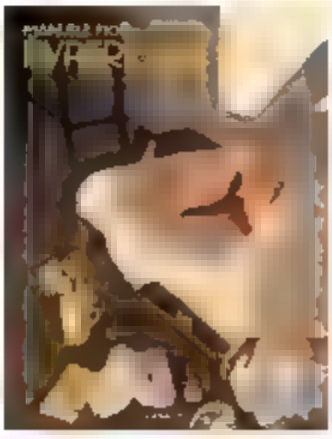
Ik kwam er een beetje bij toeval, maar op het juiste moment, toen de stad midden in een renaissance zat, ze was toen ongelooflijk. Het was in Berlijn dat ik gekozen heb om mijn carrière in de richting van de strip te sturen. De stad zelf stond symbool voor ontdekking en een nieuw begin in Europa. Tevens wou ik de kans grijpen om de kloof te zien tussen de verwachtingen van de mensen toen en wat de wereld nu in werkelijkheid geworden is.

Zou je *Hypericon* ook een reflectie op het begrip tijd kunnen noemen?

Dat klopt, een reflectie op de tijd van de menselijke evolutie, dus op de geschiedenis. *Hypericon* is een spiegelspel dat laat zien dat onze perceptie van tijd niet meer dan een illusie is, het is geen pijl die doorheen de tijd vliegt, maar eerder een Möbiuslus die zichzelf vernieuwt.

Ben je een fan van de artieste Annette Peacock of is het vooral de zin *I belong to a world that's destroying itself* die je trof en die je als motto voor je boek gebruikt?

Ik ben een grote fan van Annette Peacock, ze is een muzikale godin. Het boek is sterk geïnspireerd door haar werk. ■



HYPERICON

HC 48 pag | € 27,99 | 3...mm

© Manuele Fior 2020

4 november 1922
Vandaag beginnen we aan de laatste reeks opgravingen in de Vallei der Koningen
Zes jaar zijn we al aan het zoeken, en zes keer is het op niets uitgedraaid

© DARGAUD 2022

VOORPUBLICATIE UIT **HYPERICON**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK9

Lord Carnarvon gelooft er niet meer in. Al zijn investeringen hebben slechts een paar kleine vondsten opgeleverd.

Vandaag kreeg ik een telegram van hem.

"Waar zijn jullie in godsnaam mee bezig?"

© DARGAUD 2022

VOORPUBLICATIE UIT HYPERICON
LEES VERDER OP WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMARKT

VOORPUBLICATIE UIT **HYPERICON**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK9

TWEE UUR VOOR DE WEKKER GING, WAS IK AL WAKKER
EEN HALVE SLAAPPIL S N ET MEER GENOEG.
WAS IK MAAR BIJ MIJN OUDERS THUIS GEBLEVEN
MAAR DIE STUDIEBEURS DAN?
"GEZOCHT: WETENSCHAPPELIJK ASSISTENT VOOR TENTOONSTELLING OVER DE SCHAT VAN TOETANCHAMON."
ALS IK HET NIET HAD GEPROBEERD, HAD IK HET MIJ VOOR DE REST VAN MIJN DAGEN BEKLAAGD
DUS STUURDE IK HET FORMULIER TERUG MET EEN CV ERBIJ
EN EEN AANBEVELINGSBRIEF VAN MIJN PROMOTOR.

© DARGAUD 2024

VOORPUBLICATIE UIT **HYPERICON**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK9

Duik mee in het hoofd van Sherlock Holmes

Er zijn zo van die helden die zoveel charisma in zich dragen dat een nieuwe interpretatie toch weer voor aangename verrassingen kan zorgen. Een van die helden is de Victoriaanse Londense detective Sherlock Holmes, gecreëerd door de Britse auteur Sir Arthur Conan Doyle. Hadden filmen televisieacteurs als Basil Rathbone, Michael Caine, Robert Downey jr. de man uit Baker Street al volledig naar hun hand gezet, dan kwam bijvoorbeeld Benedict Cumberbatch een tiental jaar geleden toch weer met een heel nieuwe verfrissende interpretatie die zo de mythe Sherlock Holmes in stand weet te

BACKSTAGE

Er verschenen ook al veel stripversies met Holmes in de hoofdrol, recent nog Sherlock Holmes Crime Alleys en Sherlock Holmes Society. dus moet je als stripauteur veel moed hebben om je eigen visie op de man te durven tonen. Dat doen Cyril Liéron en Benoît Dahan met brille. Ze kruipen bijna letterlijk *in het hoofd van Sherlock Holmes* en dat levert een verbluffend grafisch kunstwerkje op met een vertelkracht die doet denken aan de serie Sherlock met Cumberbatch in de hoofdrol.

Over de manier waarop hij hierbij te werk ging zei scenarist Cyril Liéron: "Je moet juist die informatie spitsvinden die triviaal lijkt, maar toch heel belangrijke dingen kan onthullen. Holmes zegt het vaak tegen Watson. "Je ziet de dingen wel, maar je neemt ze niet echt waar." Wij probeerden in te spelen op die relatief eenvoudige deductie, die toch vrij sterk aanwezig is in de Holmesverhalen. Dus verspreidden we aanwijzingen doorheen het hele verhaal."

De lezer is hierbij dus op een prettige manier gewaarschuwd: als je het verhaal een tweede en zelfs een derde keer leest, ga je nog meer aanwijzingen vinden en er nog meer plezier aan beleven. Want daar ligt de kracht van hun verhaal. "De originaliteit van ons project ligt in de vorm, de behandeling van Sherlock Holmes van binnenuit, de backstage van zijn brein en de manier waarop hij te werk gaat", vertelt Liéron daarover.

SYNERGIE

Maar dat vereist wel een zeer nauwe samenwerking tussen scenarist en tekenaar die als het ware een beetje in elkaar moeten overvloeien. Dat bevestigt ook Liéron. "Deze constructie impliceerde een schrijfproces met vier handen. Omdat we vrienden zijn, stond het ego niet in de weg om elkaars ideeën in het verhaal op te nemen, er ontstond een synergie. Wat het geheel natuurlijk rijker maakte omdat het idee van de ene door de andere kon worden aangevuld en tot heel nieuwe perspectieven kon leiden. We bespraken zeer regelmatig, bijna dagelijks, de opbouw van de pagina's, de dialogen en de manier waarop we ze gingen uitvoeren. We wisten waar we heen gingen, het verhaal was allang geschreven, maar we konden de dialogen en andere aanwijzingen gaandeweg uittekenen in het verhaal. Het was dus een constante uitwisseling tussen Benoît en mij over het scenario en het tekenwerk.

Dat deze samenwerking geleid heeft tot een uniek project met veel lees- en zelfs speelplezier, dat laat geen twijfel. Lees het album en geniet! En als je de laatste pagina omgeslagen hebt, begin opnieuw! ■

IN HET HOOFD VAN SHERLOCK HOLMES 1
De zaak van het gehandelijke ticket

HC, 48 pag € 20,00 3 mei

We striplezen om te leren: het leven zoals het is, of niet is.

PATRICK VAN GOMPEL JOURNALIST EN STRIPLEERHEER

De stripwereld is niet zo boeiend als de echte boekenwereld. Een stripboek is ook een boek, zeg ik altijd. Helaas weten weinig mensen dat. In plaats van onwetendheid te voeden, verspreiden de onwetenden graag vooroordelen. Vooroordelen zijn meestal gebaseerd op gebrek aan kennis.

In de stripwereld is dat niet zo. Stripauteurs lopen niet gebukt onder slechte bedoelingen door het leven. Ze worden gevoed door een grenzeloze fantasie. Ze maken boeken met de beste bedoelingen. Om de mensen te amuseren of om hen ook iets bij te leren, al hebben ze dat dikwijls niet eens door. Doordenker hé.

Maak kennis met *De Rookburgh Rookies*, een Suske en Wiske verhaal van scenarist Peter Van Gucht en tekenaar Luc Morreau. Maak ook kennis met het woord steampunk. Peter legt uit hoe stoomrobots zich vreed gedragen in het Victoriaanse tijdperk. Voor het gewone volk was het een armoedige periode met veel kinderarbeid. Ik zei toch dat je van strips veel kan bijleren. De decors zijn alleszins fenomenaal.

In deze *Stripmunk* legt Peter Van Gucht ook uit hoe hij nu de Rode Ridder door de decors laat galopperen. Scenarist Marc Legendre heeft er een punt achter gezet maar Peter wil geen afbreuk doen aan de traditie van Vandersteen, Biddeloo én Legendre. Ik ben benieuwd hoe hij de reeksen van Galaxa en Johan naast elkaar zal laten lopen. Het zijn uiteenlopende maar boeiende tijden.

Wie denkt dat hij Koning Arthur en Steven Dupré heel goed kent, moet zijn antwoorden op de Stripmunkvragen maar eens lezen. De vraag die mij altijd boeit, is: van welke collega-stripauteur heb je ooit goede raad gekregen?

OUD

We zakken nog even weg in de stripgeschiedenis met E.P. Jacobs. We hebben allemaal gehoord van het beroemde stripverhaal *Het gele teken* met Blake en Mortimer en veel mensen hebben het ook gelezen. Maar eerst was er van Edgar P. Jacobs het mystere van *De 'U' straal* en dat verhaal is veel minder bekend. Het is trouwens het allereerste Belgische sciencefictionverhaal, maar E.P. Jacobs heeft dat nooit zelf afgewerkt omdat hij voor Hergé ging werken. Topscenarist Jean Van Hamme heeft het verhaal van *De 'U' straal* weer opgeraapt om een vervolg te schrijven, *De vuurpijl*.

Stripmunk praat met tekenaar Etienne Schréder over de wereld van voor Blake en Mortimer. Schréder legt uit waarom dit album voor hem een godsgeschenk is. Het is razend interessant om te zien hoe, om historische redenen, nu in 2023, verschillende tekenstijlen in elkaar klikken. Ik zei het toch, van strips valt veel te leren. Sciencefiction is gewoon echt, denk ik soms.

EN NIEUW

Uiteraard moet er ook aandacht zijn voor nieuwe stripmakers. Daarom kijk ik uit naar vers werk van Frederik Hautain. Hij schreef met tekenares Hanne Dewachter *Meisjes van Medusa*. Uiteindelijk heeft Hanne Dewachter het verhaal niet getekend maar Lode Peeters. Het verhaal gaat over een jonge vrouw van twintig die op zoek gaat naar haar eigen ik. En als ik Medusa hoor, denk ik meteen aan schoonheid. Als je nog nooit van Medusa hebt gehoord, wat best kan, moet je ook meteen aan schoonheid denken. Want kijk, daar zijn strips nu voor gemaakt zie, om je te amuseren of om je iets bij te brengen. Je kiest of zoekt het maar uit. Dat moeten we uiteindelijk allemaal.

TO SHOOT OR NOT TO SHOOT

Ik zie tegenwoordig nog weinig jongens en meisjes cowboy en indiaan spelen. Waarschijnlijk zijn de wigwams op of kunnen jonge mensen van nu geen kepaaw-kepaaw meer roepen bij een dubbel schot uit de wijsvinger.

Scenarist Philippe Pelaez heeft het in zijn hoed gehaald om een nieuwe westernstrip uit zijn holster te schieten. Hij heeft zelfs een grappige naam uitgevonden voor zijn veerdelige reeks. Alsof er nog geen westernstrips bestaan. Ik zou de uitleg en de strip van Philippe Pelaez maar lezen want hij beweert dat de western helemaal niet bestaat.

De zwarthoed. Ik heb alvast de grafdelver van Lucky Luke opgestuurd om de maten op te nemen. Met plezier zal ik hem, kepaaw-kepaaw, eigenhandig afmaken als een haas in het open veld. "Och jongen, ge moet blijven liggen, ik heb u al drie keer doodgeschoten."

Meisjes van Medusa

EEN GEVOELIG EN INTENS COMING-OF-AGEVERHAAL ▸ 14

DE WERELD DRAAIT DOOR ▸ SOCIALE THEMA'S
DE STRIPMUNK ▸ STEVEN DUPRÉ
INTERVIEW ▸ VOOR BLAKE EN MORTIMER
INTERVIEW ▸ MEISJES VAN MEDUSA
INTERVIEW ▸ ZES
NIET TE MISSEN
INTERVIEW ▸ HYPERICON
ARTIKEL ▸ SHERLOCK HOLMES
INTERVIEW ▸ MEISJES VAN MEDUSA
DE INFLUENCERS VAN MISS PRICKLY
NIEUW!
FRAGMENT ▸ BIGGLES

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij

STANDAARD UITGEVERIJ

Van Kwa Hoffack
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
T 03 235 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © 2023 PELAEZ CASADO DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard nv).

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ♥ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips

- /standaarduitgeverij.be
- /standaarduitgeverijstrips
- standaarduitgeverijstrips
- /standaarduitgeverij
- standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is de plaats om nieuwe strips te ontdekken.

App Store Google Play

DIETER STEENHAUT

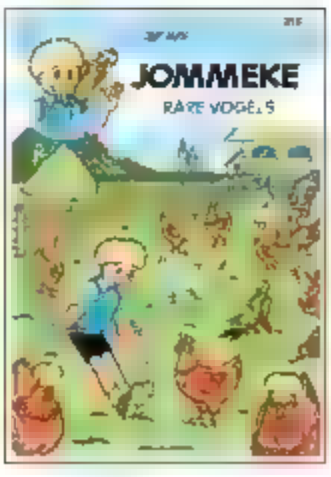
WILLY LINTHOUT

ANN SMET

Een van de leukste verrassingen van dit voor aar zal ongetwijfeld *Rare vogels* worden. Niet al een is dit album het 315ste Jommekesboek, er hebben ook drie voor de Jomm wereld n euwe namen aan meegewerkt. Dieter Steenhaut, Wi y Linthout en Ann Smet. Een gesprek met hen was dus een evidentie.

‘Jommeke heeft van zijn ouders een betere opvoeding gekregen dan Urbanus’

© 2021 Standaard Uitgeverij.



JOMMEKE 315 | Rare vogels
LINTHOUT, STEENHAUT
56 x 40 pag. € 7,99 3e mei

Alles moet kloppen

Dieter, volgens jouw bio ben je een vlotte twintiger, striptekenaar, illustrator en muziekproducer en is *Rare vogels* je debuutalbum van Jommeke. Was het niet moeilijk in die wereld te duiken?

Dieter Steenhaut: Het is inderdaad mijn allereerste officiële Jommekesalbum! Na twee jaar opleiding in de Jommekeskunde en na meegewerkt te hebben aan een hele hoop merchandise, spelletjesboeken, zoekboeken en allerhande illustraties, staat het volgende Jommekesalbum op mijn naam. In het Jommekesuniversum duiken begon voor mij met het herlezen van alle verhalen (en dat zijn er een hele hoop) en het analyseren van de stijl. Ook nu nog blader ik dagelijks door de oude albums om de tekenstijl goed in mij te kunnen opnemen.

Wat is daarbij grafisch de grootste uitdaging?

Als je een reeks als Jommeke begint te tekenen, is dat eigenlijk een beetje als opnieuw leren ‘schrijven’. Je leert als het ware een nieuw handschrift. Alles moet kloppen en in dezelfde stijl weergegeven worden. Denk maar aan boompjes, struiken, water, gras, huizen, personages … Het moet aanvoelen als één geheel en dat alles in de Jommekesstijl. Gelukkig heb ik Gerd Van Loock en vooral mijn mentor Philippe Delzenne die mij onder de vleugels genomen hebben om het vak onder de knie te krijgen.

Het strooien dakske

Ook voor Urbanustekenaar Willy Linthout was Jommeke een nieuw avontuur, hoe verliep de samenwerking?

Die verliep heel vlot. Willy ademt humor en hij vond op zijn beurt dat ik zijn grappen goed wist aan te passen en ensceneren naar het Jommekesgegeven. Samenwerken met Willy betekent ook eens goed gaan eten. Bij een goed etentje borrelen de vele anekdotes over zijn beginjaren als tekenaar van de eerste Urbanusstrips al snel op. Als jonge auteur is dat dan letterlijk en figuurlijk smullen van al die toffe verhalen.

Was je zelf trouwens een Jommekeslezer?

Als kind heb ik de avonturen van ‘het strooien dakske’ verslonden. Thuis had ik de reeks in de boekenkast staan en als er een nieuw verhaal verscheen, trokken we altijd trouw richting boekhandel. Ook herinner ik mij de oude vergeelde krantenknipsels die mijn overgrootmoeder dagelijks in een schriftje plakte, zodat mijn vader als kind al tijd de laatste twee strookjes kon lezen.

In de kinderwagen

Heb je een favoriet album?

De koningin van Onderland, een bijzonder spannend verhaal, en fantastisch getekend. In 2000, toen ik twee jaar was, ontmoette ik Jef Nys en hij signeerde dit album: ‘Van harte voor Dieter!’ Hij had eens moeten weten dat een van zijn opvolgers toen in die kinderwagen voor hem zat …!

En een favoriet personage?

Om te tekenen is dat Flip de papegaai. Het is een personage dat goed in elkaar zit en je kan er vlot emoties instoppen door de vleugels als armen te laten fungeren, de pootjes als handen. En de grote ovaaltjes die als ogen dienst doen, spreken boekdelen.

Mijn favoriete karakter uit de reeks is Mic Mac Jampudding. Hij ziet er niet alleen bijzonder grappig uit, zijn driftbuien zijn ook hilarisch.

Duupje

Je nam ook de reeks Duupje over. Een andere aanpak dan Jommeke?

Duupje vraagt een totaal andere werkwijze. Guido van Looy illustreerde eind jaren '80 de verhaaltjes die René Swartenbroekx schreef. Toen dochter An Swartenbroekx twee jaar geleden voorstelde om de reeks nieuw leven in te blazen, kreeg ik carte blanche. Ik ontwierp voor het hoofdpersonage een 15-tal prototypes om dan van daaruit te gaan verfijnen en zo tot een volledig nieuw en eigentijds personage te komen.

Kan je Duupje een beetje naar jouw hand zetten?

Ik gaf niet alleen Duupje een nieuwe look maar ook alle andere personages mocht ik vormgeven. Het is een fijne samenwerking tussen An, de redactie en mij, in die zin dat iedereen openstaat voor nieuwe ideeën qua enscenering, coverontwerpen, enzovoort.

Urbanus versus Jommeke

En Willy, geen twee werelden lijken me zo ver uit elkaar te liggen als die van Urbanus en die van Jommeke. Je moet als kind veel Jommekes gelezen hebben om in die wereld in te komen.

Willy Linthout. Dat helpt zeker. Jommeke is in elk geval een ontzettend moeilijke strip om te schrijven. Het lijkt allemaal makkelijk maar dat is het niet.

Is Urbanus het jongetje dat Jommeke in zijn wildste dromen wil zijn?

Dat betwijfel ik. Volgens mij heeft Jommeke een betere opvoeding gekregen van zijn ouders dan Urbanus.

Zouden de komische situaties die je Jommeke laat beleven ook door Urbanus beleefd kunnen worden en vice versa?

Ook dat betwijfel ik. Sommige grappen zijn wel in beide reeksen bruikbaar.

Zo is er de grap waar Jommeke acute buikpijn heeft … Ha nee, die heeft de uitgeverij geweigerd. (Lacht.) ■

© 2013 Standaard Uitgeverij

© 2013 Standaard Uitgeverij.

Gelukkig worden in 8 ½ stappen

Willy, naast *Rare vogels* verschijnt dit voorjaar je nieuwe graphic novel *Gelukkig worden in 8 ½ stappen*. Je hebt beide boeken met je 'schrijfmaatje' Ann Smet geschreven. Kan je wat meer vertellen over die samenwerking?

Willy Linthout. Voor Jommeke komen de basisideeën vooral van Ann. We schrijven die dan samen uit en ik maak heel ruwe schetsen van elk plaatje. Het is erg aangenaam werken.

Voor *Gelukkig worden in 8 ½ stappen* verzinnen we alles samen. We vullen elkaar echt helemaal aan. Eerst de synopsis van een hoofdstuk, daarna het scenario. Dan maakt Ann alle definitieve teksten en begin ik te tekenen.

Ann Smet. Ja, het is echt 'pingpongen'. Zo noemen Willy en ik onze samenwerking. Iemand heeft een los idee en de ander pikt daar verder op in, en zo gaat het door tot het verhaal vorm krijgt. Heel tof om te doen. Al deze kansen zijn voor mij een echte verrijking. Meehelpen met het verhaal voor de Urbanusstrip, twee Jommekes samen met Willy geschreven, onze graphic novel, mijn eigen boek *De waanzin van het leven*, een boek met kortverhalen met ook enkele tekeningen van Willy en van Steven de Rie. En dan natuurlijk onze nieuwe stripreeks: de familie Super!

De weg tot geluk

Willy, in je twee eerdere graphic novels *Jaren van de Olifant* en *Wat wij moeten weten* gebruik je vooral in de emoties autobiografische elementen. Is dat nu ook gebeurd?

Willy. Minder. Ik denk dat deze strip vooral een grappige en zeer originele kijk op het leven is.

Ook deze graphic novel is ingedeeld in hoofdstukken van 20 pagina's. Is dat een structuur die je wel ligt?

Willy. Ja, dat ligt me. Ik vind dat een leuke manier van werken. Misschien maak ik wel eens een doorlopend verhaal, maar voorlopig doe ik het met hoofdstukken. *Gelukkig worden* telt negen hoofdstukken.

Wat is de meest wijze weg tot het geluk die we in *Gelukkig worden in 8 ½ stappen* kunnen vinden? En wat is de meest onwaarschijnlijke?

Willy. Stap 1: zorg dat je geboren wordt bij rijke ouders. Deze stap zal misschien als onwaarschijnlijk ervaren worden. Maar wie weet, misschien konden we inderdaad we onze eigen ouders kiezen voor we geboren werden? Misschien zijn we dat gewoon vergeten? In onze strip ziet Morris tijdens zijn geboorte aanwezig iemand staan met een werkmansbroek aan. Hij kruipt onmiddellijk terug en zorgt dat hij bij een rijkere familie geboren wordt.

De meest wijze weg tot het geluk is stap 8 ½ … Maar die ga ik hier nog niet verraden. Haha.

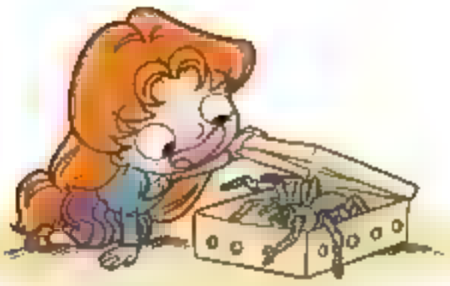
Ann. Ja, hier komen toch ook wel wat van onze frustraties en pijnen aan bod.

GELUKKIG WORDEN IN 8 ½ STAPPEN

HC 240 pag. € 34,99 24 mei

Miss Prickly

Welk meisje of jongen wil niet af en toe in een dier veranderen, hun taal kunnen spreken en met hen avonturen beleven? Animal Jack kan het! En dat maakt dit strippersonage onweerstaanbaar. Scenarist Kid Toussaint bedenkt bovendien verhalen die niet alleen over de dierenwereld gaan, maar die ook de precieuze waarde van het natuurbehoud meegeven, en Miss Prickly sleurt je gewoon mee in die betoverende wereld.



‘Ik zou graag met dieren willen praten’

© Dupuis 2021.

ANIMAL JACK 1 | Het hart van het woud

SC • 104 pag. • € 3,99 • 3 mei

REBEL ADELE 3 | Ik was het niet!

SC • 96 pag. • € 12,99 • Reeds verschenen

Maar wie is Miss Prickly?

Isabelle Mandou. Ik wilde eigenlijk mijn werk als illustrator scheiden van mijn werk als stripauteur. In de jaren 2000 maakte ik eens een tekening van een jong spookje dat ik Miss Prickly noemde. Prickly betekent ‘stekelig’. Daarom gebruikte ik dit pseudoniem toen ik mijn eerste stripfiguurtje Rebel Adele ontwierp, dat trouwens wonderwel bij haar karakter past.

Had je zelf een rol bij het ontwikkelen van het personage Animal Jack en de verhalen die hij beleeft?

In zekere zin wel, want Kid Toussaint, die het personage bedacht, schreef Animal Jack speciaal voor mij omdat hij wist dat ik graag dieren tekende. Toen hij me het personage beschreef, begon ik na te denken over hoe ik het kon visualiseren: een jongetje dat dicht bij de natuur staat, een beetje wild met stoerdig geknipte haren en onverzorgde kleren, omdat hij, vaak in de natuur rondloopt.

De Franstalige serie is al aan haar zevende album toe. Wat maakt ze zo populair?

Wat volgens mij de jongeren het meest aanspreekt is de magische gave die Jack bezit om zich in elk dier dat hij wil te transformeren. En ook dat ze veel over de wereld van de dieren te weten komen. Ik hou er ook van om zowel de dieren als de andere personages zo expressief mogelijk te tekenen en dat vinden de lezers wel leuk, denk ik.

Je tekent de personages met zoveel liefde dat ik denk dat je de avonturen van Animal Jack ook wel zelf zou willen beleven ;-) ?

Oh ja, ik zou graag over Jacks krachten willen beschikken: praten met dieren, vliegen, zwemmen op de bodem van de oceaan en nog zoveel meer.

Welke van de dieren teken je het liefst?

Ik hou van ze allemaal! Maar ik moet toegeven dat wolven en paarden tot mijn favorieten behoren, omdat ik ze al teken sinds ik een klein meisje was!

Sinds vorig jaar verschijnen de avonturen van Rebel Adele ook in het Nederlands. Vertel eens wat meer over haar?

Het personage kwam grafisch tot stand in samenwerking met de scenarist Mr Tan. Het was een sterk vrouwelijk personage dat in 2010 nog niet in de stripwereld bestond. Ik geloofde direct in het personage en de strip en hield meteen van haar omdat ze karakter had en domme dingen deed.

Isabelle, welke vijf mensen hebben eigenlijk je werk beïnvloed?

Walt Disney omdat ik leerde tekenen met zijn hele wereld en vooral met zijn dieren.

Jack London die mij de liefde voor de natuur en open ruimtes meegaf.

Steven Spielberg voor alles wat hij de filmwereld heeft geschonken, maar ook voor zijn manier van verhalen vertellen en ze in beeld te brengen.

Tim Burton voor zijn universum.

Mijn familie en vrienden die in mij geloven. ■

BFF'S 14
Milieumeiden
[illegible] NOVE FENECH
SC 48 pag. € 8,50 5 apr

DE SMURFEN EN HET VERLOREN DORP 5
De staf van Smurfwigje
[illegible]
SC 48 pag. € 8,50 3 mei

EEN ZOO VOL VERDWENEN DIEREN 4
CAZENOVE BLOZ
SC 46 pag. € 8,50 3 mei

INSECTEN 7
CAZENOVE VOLAN
SC 48 pag. € 8,50 3 mei

[illegible]

Ook benieuwd welke avonturen je favoriete helden gaan beleven? Duik mee in de wereld van prinsen, moesters en katten.

DE KIEKEBOES 163
Loft met zwembad
Merho
SC 46 pag. € 7,99 3 mei

DE WERELD ROND MET DE KIEKEBOES 7
MERHO
SC 64 pag. € 12,99 21 jan

GAMEKEEPERS 3
De vloek van Atlantis
DE BRAECKELEER CAMBAF
SC 32 pag. € 7,99 5 apr

KATTEN 1
SC 48 pag. € 8,50 3 mei

Een strip vol KATastrofes!

Katten zijn zowat het populairste huisdier dat er bestaat. Ze kunnen uren liggen zonnen op een vensterbank, maar het zijn ook geduchte jagers. Ze zijn soms erg eigenzinnig (om niet te zeggen: koppig) en bovendien ontzettend fotogeniek!

In dit album kom je alles over ze te weten en leer je in grappige gags wat hen zo bijzonder maakt.

STRAFFE STRIPS 2
[illegible]
SC 320 pag. 4,99 3 mei

JOMMEKE 314
Griezels in het woud
[illegible]
SC 40 pag. € 7,99 5 apr

GAMEKEEPERS 4
Missie Monsterelland
[illegible]
SC 32 pag. € 7,99 2 jan

NACHTWACHT 13
Drie donkere tattoos
[illegible]
SC 32 pag. 99 5 apr

DE NACHTWACHT OMNIBUS 3
VAN BAEL VAN DUCHT
SC 96 pag. 9,99 3 mei

DE BUURTPOLITIE 21
Mister Dirty & Madam Proper
NIX
SC 32 pag. € 7,99 3 mei

DE BUURTPOLITIE OMNIBUS 3
NIX
SC 96 pag. € 9,99 3 mei

VERTONGEN EN CO 40
Prinselijke zorgen
[illegible]
SC 32 pag. 7,99 [illegible] jan

VERTONGEN EN CO OMNIBUS 7
LEEMANS
SC 60 pag. 12,99 31 mei

F.C. DE KAMPIOENEN 124
Kevin de Kat
SC 32 pag. € 7,99 5 apr

F.C. DE KAMPIOENEN 125
Popol de losbol
[illegible]
SC 32 pag. € 7,99 3 mei

F.C. DE KAMPIOENEN
Tournée Général special
LEEMANS
SC 20 pag. 12,99 3 mei

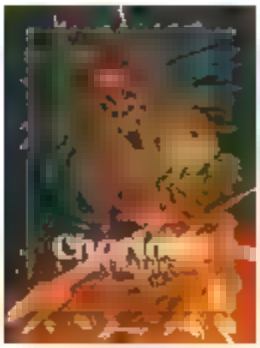
Van razende thrillers tot bikkelharde actie en historische drama's. Laat je meeslepen door deze fantastische verhalen.

GROEPSTHERAPIE 3
Verdriet is voor altijd
HC 56 pag € 16,99 | 3 mei

SCOTLAND 2
LEO-RODOLPHE MARCHAL
SC 48 pag € 9,99 5 apr

© Graton, Ire

MICHEL VAILLANT S2-12
SC 46 pag. € 9,99 3 mei
HC 56 pag € 7,99 3 mei



KEIZERIN CHARLOTTE 3
HC 72 pag. € 19,99 2 jun

TEAM RAFALE 11
Vermist
HC 48 pag. € 17,99 | 5 apr
SC 48 pag € 9,99 5 apr

GROTE ZEESLAGEN 14
De Falklands
HC | 56 pag. € 16,99 | 3 mei

OORLOG EN LIEFDE 8
Het pact
HC 56 pag. € 19,99 7 mei

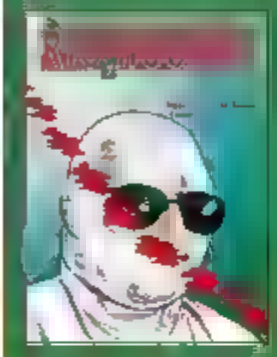
DUVAL, CASSEGRAIN
HC 44 pag € 12,50 7 jun

Een adembenemende thriller in het hart van het exotische eiland Réunion

Een jong gelukkig gezinnetje is op vakantie aan het turquoise water van het eiland Réunion. Dolce far niente, palmbomen, zon, strand. Een perfecte cocktail. De droom wordt echter snel een nachtmerrie. Wanneer de vrouw, Liane, plots wordt vermist, is haar man de ultieme verdachte. Onterfderd, niet wetend hoe hij zijn onschuld moet bewijzen, vlucht hij met hun zesjarige dochter het dichte woud in. Voor de politie is het een bekentenis: de achtervolging, midden in de weelderige natuur van het eiland, is ingezet.

Een nieuw pareltje onder het label *Vrije Vlucht* door het auteurstrio van *Zwarte waterlelies*.

AMAZONIA INTEGRAAL
LEO-RODOLPHE MARCHAL



ROBERT EN BERTRAND INTEGRAAL

DE RODE RIDDER DE DIDDELOO-JARE INTEGRAAL

BIGGLES

Legendarische Vandersteenreeks over de Britse gevechtspiloot nu in 4 integrales.

In 1965 kreeg Willy Vandersteen het aanbod om een nieuwe reeks te creëren. Er kwam plaats vrij in de krant waarin Suske en Wiske, De Rode Ridder en Karl May al werden gepubliceerd. Zijn nieuwe uitgever stelde een bewerking voor van de jeugdboeken van W.E. Johns over piloot-majoor Biggles. Vandersteen was er niet meteen voor gewonnen, maar plaats afstaan aan een andere striptekenaar was uitgesloten.

© 2014 Standaard Uitgeverij

Een fragment uit de dossiertekst van de 1ste integrale door David Steenhuyse

BIGGLES DOOR VANDERSTEEN

Toen Willy Vandersteen in 1965 met de stripbewerking van de Bigglesromans van de Britse auteur W.E. Johns startte, koos hij voor de functie die Johns het personage na de Tweede Wereldoorlog had gegeven: een vliegende detective voor Scotland Yard. Biggles wordt in die nieuwe carrière die Johns hem gaf het hoofd van een nieuwe speciale luchtpolitiedivisie met Algy, Ginger en Bertie die mee het vliegende team vormen. Vandersteen dropte Bertie en liet het na om Algy voor te stellen als Biggles' neef.

Op het einde van het eerste stripverhaal, *In het Verre Oosten* (1965), liet Vandersteen Algy nog klungelen met een champagnekurk, een zeldzame komische noot in de realistische avonturen- en spionagereeks. Een nutteloze noot ook, want een zwakke kopie van het slapstick-gestuntel van Sonny Tuckson en Ernest Laverdure in respectievelijk Buck Danny en Tanguy en Laverdure, de bekende luchtvaartreeksen van scenarist Jean-Michel Charlier. Vanaf het volgende verhaal nam de ernst de overhand.

Het was voor Vandersteen en uitvoerend tekenaar Karel Verschueren ook nog zoeken naar de juiste vorm. Hoewel gebonden aan de dagelijkse halve pagina ontwierp Vandersteen een moderne bladschikking die regelmatig de brave structuur van twee boven elkaar geplaatste stroken met elk twee of drie prenten doorbreekt: prenten die hoger of lager zijn dan de prenten ernaast en ronde prenten met close-ups die de monotonie onderbreken. Allerlei voorwerpen, ledematen of een meeuw lopen in andere prenten over en voorbij, met wapens en afgevuurde kogels sprongen Vandersteen en Verschueren dynamisch om. Na hun eerste verhaal plooiden de auteurs echter alweer terug naar een traditionelere, bravere strookjesstructuur.

Dynamische bladschikking. In hun eerste Biggles-avontuur, *In het Verre Oosten* (1965), experimenteerden Willy Vandersteen en Karel Verschoore nog.

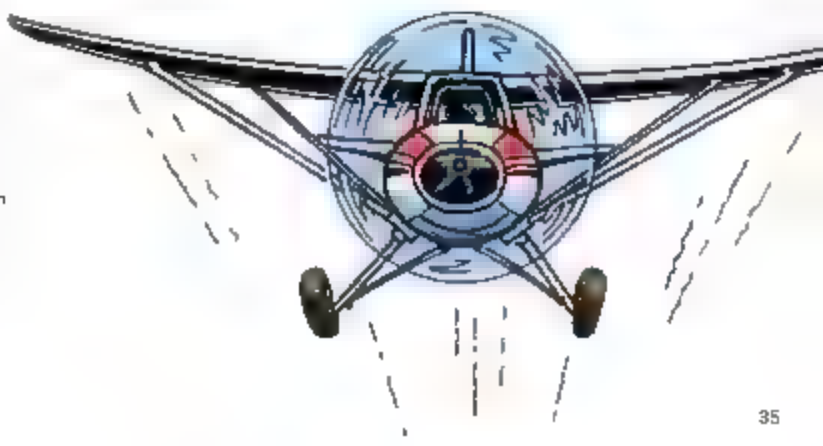
TV, FILM, GAME...

De functie die Biggles in Vandersteens verhalen bekleedde, had hij ook in de tv-reeks die in 1960 te zien was. Neville Whiting vertolkte de held in vierenveertig zwart-wit afleveringen van dertig minuten. In deze reeks werd Biggles bijgestaan door Ginger (vertolkt door John Leyton) en Bertie (David Drummond).

In 1986 regisseerde John Hough de film *Biggles* met Neil Dickson in de titelrol. Het verhaal kreeg een sf-element door er een tijdreiziger van te maken, maar flopte bij pers en publiek. Thuisblijvers konden het verhaal van de film beleven in *Adventures in Time*, een videogame van Mirrorsoft met Levels die zich afspelen in 1917 en het moderne Londen. ■

BIGGLES INTEGRAAL 1

HC, 208 pag., € 34,99 | 5 april



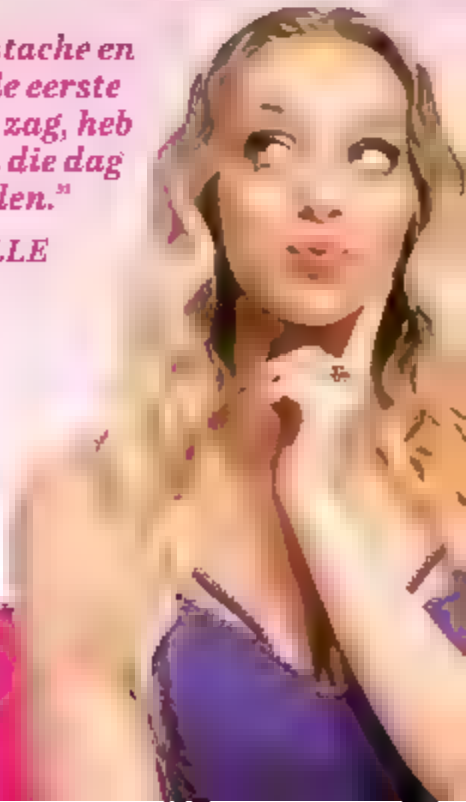
ZANGERES CAMILLE WORDT HELDIN IN HAAR EIGEN STRIPREEKS!

Camille doet niets liever dan zingen! Ze barst van het talent - maar nog veel belangrijker - ze is bereid om keihard te werken voor de muziekcarrière waar ze altijd van gedroomd heeft. Ze deelt haar passie met haar familie, vrienden en haar allerliefste kat Moustache.

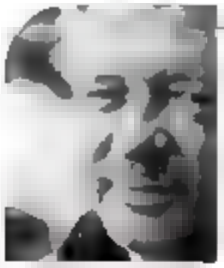
CAMILLE 1 Niet te stoppen!
DE VOS, RIENTJES
SC 48 pag. € 4,50 Verschijnt binnenkort

"Toen ik Moustache en mezelf voor de eerste keer getekend zag, heb ik de rest van die dag lopen smilen."

— CAMILLE



WWM



PETER VAN GUCHT

In *Stripmunk 7* sprak Merho over de migrantenproblematiek in zijn De Kiekeboesalbum *Kind van de rekening* nu vertelt Peter Van Gucht waarom hij het belangrijk vindt dat sociale thema's als kinderarbeid en kansarmoede in de Suske en Wiskeverhalen aan bod komen

© 2023 Standaard Uitgeverij

'Voor wereldverbeteraar ben ik niet geschikt, maar ik wil wel sociale thema's onder de aandacht brengen'

SUSKE EN WISKE 368 De Rookburgh Rookies

SC 48 pag. € 2,99 3 mei

SUSKE EN WISKE 369 De boterhammenman

SC 48 pag. € 2,99 26 juni

Familiestrips willen entertainen. De lezers laten genieten van spannende avonturen of knotsgekke situaties, samen met hun helden ondergedompeld worden in een wereld die ze in het dagelijks leven nooit tegenkomen. Maar soms willen familiestrips ook de vinger aan de pols van de tijd houden, de lezers op maatschappelijke problemen wijzen, hen toch even een geweten schoppen.

Rookburgh

***De Rookburgh Rookies* is een verhaal dat zich afspeelt in Rookburgh, een van de meest recente attracties van het Duitse pretpark Phantasialand. Wat maakt Rookburgh zo speciaal?**

Tijdens mijn bezoek aan de thematische attractie Rookburgh viel het mij op hoeveel aandacht er wordt geschonken aan de beleving. Dit is geen attractie in een pretpark, dit wordt aanzien als écht. Je kan hier echt vliegen met een speciaal vliegpak, je wordt hier opgeleid tot een volleerde aeronaut! Je overnacht in speciale aeronautcabines. En de stad eromheen is een echte stad, waar mensen wonen en werken. De stoommachines in de omliggende fabrieken dreunen onophoudelijk, vrachtwagens starten hun motoren, enzovoort.

Dat ligt helemaal in de lijn van de verhalen van Suske en Wiske. Daarin zijn de meest fantastische werelden ook gewoon echt. Suske en Wiske zien Rookburgh eerst als een attractie die kadert in hun bezoek aan Phantasialand. Maar dan ontdekken ze dat het eigenlijk een echte stad is met een lange geschiedenis. Onze vrienden komen op magische wijze al vliegend in dat verleden terecht, waar ze geconfronteerd worden met een 'steampunk'-antagonist. Ik zou het fijn vinden dat de lezer – toekomstige bezoeker van Phantasialand – het gevoel zou hebben dat ook hij met de Flying Coaster F.L.Y. in dat verleden kan terechtkomen.

Door het verhaal in het verleden van de stad te situeren konden we de wereld eromheen ook veel meer opentrekken. Als er al ergens plaats is voor fantasie in een album, dan is het hier.

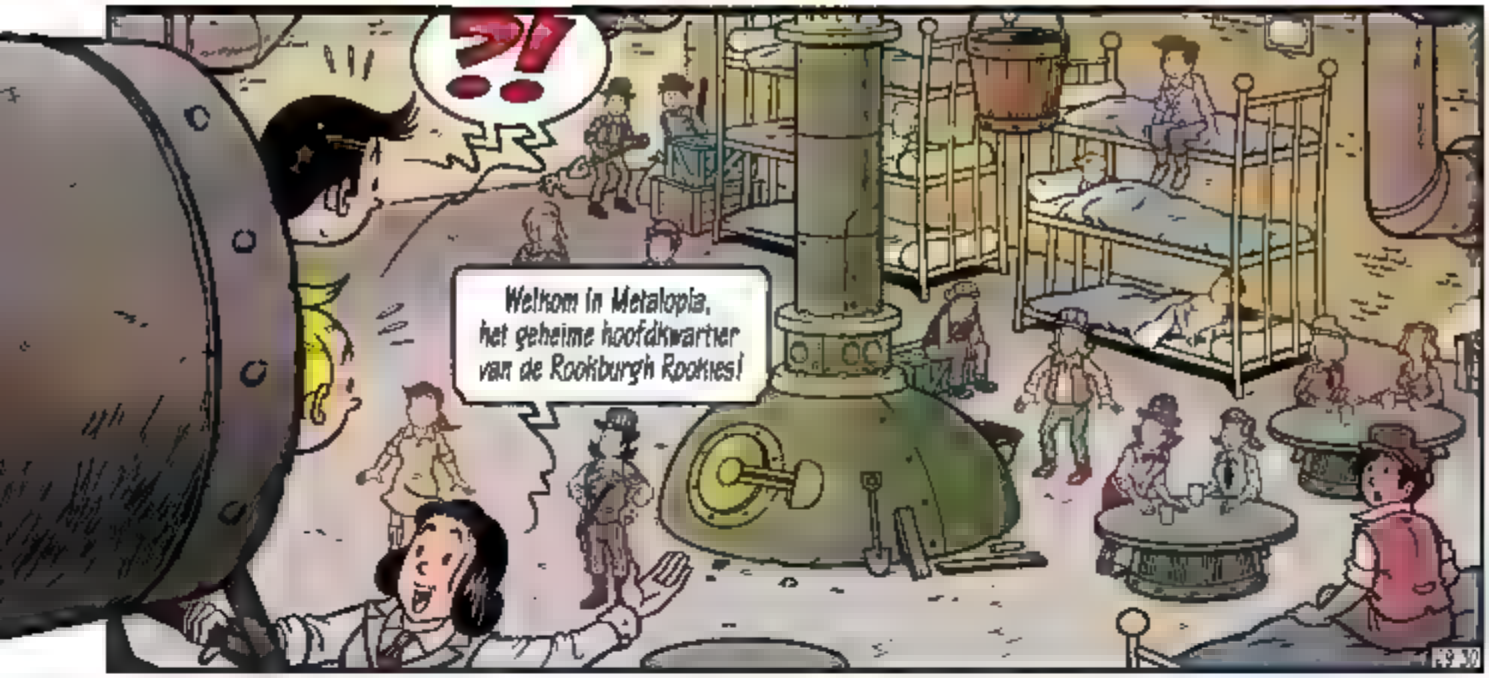
Steampunk

Rookburgh is een stad die gebouwd is in de sfeer van het fantasygenre 'steampunk'. Kan je daar wat meer over vertellen?

Steampunk is een genre gebaseerd op speculatieve fictie (heb ik ook maar opgezocht, hoor), sciencefiction vertrekkend vanuit een verleden met een alternatieve toekomst. Wat als het anders zou gegaan zijn? Wat steampunk betreft spelen die verhalen zich af in de tijd van de stoommachines, en dat in een Victoriaanse sfeer. Het idee is dat die stoommachines veel verder ontwikkeld waren. Zo worden er apparaten opgevoerd met bijzondere functies die, ondanks de lage waarschijnlijkheid daarvan, toch op stoom werken: allerlei automobielen, luchtschepen, robots, computers tot zelfs een tijdmachine. In het geval van Rookburgh gaat men ervan uit dat de mens kan vliegen met speciale stoompakken. En dat er een vliegmaatschappij is – de Flying Coaster F.L.Y. – die je die pakken 'uitleent'.

De stad die om de attractie heen is gebouwd voedt de fantasy en maakt het plaatje meer dan af. Je wordt ondergedompeld in de industriële sfeer van het einde van de negentiende eeuw. Roestkleurige bakstenen fabrieken, stoom- en andere pijpleidingen, veel metaal, grote bouten, groteske machines en ga

© 2023 Standaard Uitgeverij



© Wouter Schoonis, Uitgeverij Lannoo

zo maar door. Zelfs de hotels en restaurants werken mee aan de beleving.

In het album zelf zijn de stoomrobots een leuk extra en daarbij wil ik graag het uitstekende tekenwerk vermelden van Wout Schoonis, zelf een fervente steampunkfan. En nu we toch bezig zijn, de decors van Christiaen Verhaege en de inkleuringen van Sabine De Meyer verdienen ook een dikke pluim. Dit album was grafisch geen cadeau. Tenzij voor de lezer, natuurlijk.

Kinderarbeid

Ook het thema kinderarbeid komt aan bod in *De Rookburgh Rookies*. Een realistisch tegengewicht tegenover de fantasy?

Het is nog niet zolang geleden dat kinderen mee naar de fabriek moesten. Dat was geen keuze maar bittere noodzaak, als een gezin wilde overleven. Het verhaal speelt daar zeker op in, al blijven de ouders bewust wat op de achtergrond. De nietsontziende machthebbers uit die tijd worden verpersoonlijkt door de robots. Ze waren net zo onverschillig. En verder leven de rijken hoog boven het plebs, gespeend van elk realiteitsbesef, letterlijk met hun hoofd in de wolken.

Het was een hele sfeervolle periode, maar voor de gewone man vaak kommer en kwel. Armoe was dagelijkse kost. Niks te eten dus. Dat de hoofdrobot in het verhaal zijn fortuin vergaart met de verkoop van dure stoomenergie is mooi meegenomen. Het verhaal werd al geschreven voor de energiecrisis.

Je kan in Suske en Wiske wel een zwaarder thema kwijt, maar je mag er de algemene optimistische sfeer niet mee uit balans brengen. Dat het net de kinderen zijn die in opstand komen is ook leuk voor onze helden en de jonge lezers.

Kansarmoede

In *De boterhammenman* verwerk je dan weer elementen uit de Egyptische mythologie, met het schrijnend actuele thema van kansarmoede en de lege of ongezonde brooddozen. Waarom dit thema?

Ik was erg geraakt toen ik las over die lege brooddozen. Je zou denken dat zoiets in onze welvarende tijden ondenkbaar is. Maar bij zulke berichten kom je al snel tot het besef dat sommigen onder ons – zoals ik – soms wat van de realiteit vervreemd zijn geraakt. Je ziet je eigen situatie als normaal, als de algemene norm. Dat is natuurlijk niet zo. Er zijn altijd kansarmen geweest. Mijn moeder – ondertussen negentig – zei dat het vroeger niet anders was.

Vaak leven die mensen onder de radar, misschien wel bewust. Het is niet iets waarmee je te koop loopt. Maar soms komt die armoede in tijden van crisis weer boven water, zoals onlangs met corona en nu met de dure energieprijzen. Dat was even schrikken. Ik verteldde aan de Studio dat ik iets met dat thema wilde doen. Daar werd gretig op ingegaan. Het ligt helemaal in de lijn van de reeks. Een nuttig thema met een sociaal bewogen inslag. Niet om de wereldverbeteraar uit te hangen, daar ben ik niet geschikt voor, maar wel om het onder de aandacht te brengen. Om het te erkennen. Ik zou het fijn vinden dat kinderen die in die situatie zitten met dit album een arm om de schouder voelen. Dat zou ik al heel wat vinden.

Maar hoe probeer je dan kansarmoede met het oude Egypte te mixen?

Iets willen doen rond lege brooddozen is één ding, er een avontuur rond verzinnen een ander. Dat wilde aanvankelijk helemaal niet lukken en er werd al met andere verhaalideeën geschoven. Maar het thema liet me niet los. En een bezoek aan het Egyptisch museum in Turijn bracht de oplossing. Bleek dat de Egyptenaren de uitvinders van het brood waren en dat het hun voornaamste voedsel was. Een mooie link, dacht ik. En natuurlijk is er die wonderlijke Egyptische wereld met zijn bijzondere cultuur en intrigerende personages zoals de boosaardige god Seth. Waar een vakantie-uitstap al niet goed voor is. En het bewijst maar weer: verhalen bedenken doe je overal. Thuis schrijf je ze enkel op.

De wilde weldoener

Is het album een knipoog naar het Vandersteenalbum *De wilde weldoener*?

Zeker. Het eerste wat er door mijn hoofd schoot na het lezen van het artikel rond die lege brooddozen was een titel: *De boterhammenman*. Nog eens een echte plezante Vandersteentitel, al zeg ik het zelf. Ik zag er ook meteen een rol voor Lambik in. Hij die weer eens de mensenvriend wil uithangen en brood uitdelen aan ieder die het belieft. Die gedachte ontstond inderdaad uit mijn liefde voor *De wilde weldoener* – een van mijn favoriete albums. Hoe vaak heb ik in mijn kindertijd niet met een plastic ring om de vinger mijn hand in de lucht gestoken om te zien of er geen geld zou in verschijnen.

Dat filantropische heeft Lambik wel vaker gehad, denk maar aan *De straatridder* en in zekere zin ook zijn rol in *De koddige kater*. Hij wil graag het goede doen maar krijgt vaak het deksel op de neus omdat hij zelf zijn kleine kantjes ▸

© 2023 Standaard Uitgeverij

moeilijk in bedwang kan houden. Ook hier loopt hij met de ogen open in een valstrik van de goden en dat zal hem zuur opbreken.

Engagement

In welke mate verwerk je eigenlijk je eigen engagement in de Suske en Wiskeverhalen?

Als je zoals ik met door andere auteurs vastgelegde concepten werkt, is er niet zoveel ruimte voor te persoonlijke maatschappelijke visies. Het gaat tenslotte om een kabouter in een bos of een pratende hond. Maar toch heb ik – deels onbewust – een soort levenswerk gemaakt van het 'verbeteren van de wereld'. Geen groteske, opgeheven vinger, maar gewoon het meegeven van alledaagse waarden. Elkaar graag zien. Naar elkaar luisteren. Begrip tonen. Openheid. Liefde is blind, maar dat is de haat ook. Oorlog ontstaat alleen maar als we niet meer praten. En je lost niks op met geweld. Dat komt zeker terug in verhaallijnen en ook in dialogen. Vooroordelen en veralgemening zijn de ware vijanden van de mens.

Ga je bewust bepaalde thematieken uit de weg?

Ik heb de indruk dat er de laatste tijd heel wat thema's uit de weg worden gegaan. Met een crowdpleaser als Suske en Wiske kunnen we het ons niet permitteren mensen tegen ons in het harnas te jagen. Het publiek heeft zeer lange tenen. Racisme, seksisme, klimaat, religieus en politiek extremisme, enzovoort ... zorgen voor een sfeer van onverdraagzaamheid. Dat is een echte kanker. Het is bovendien bon ton om meteen recht te veren en te protesteren. Ook grapjes schieten geregeld in het verkeerde keelgat. Mopjes over de politie, een belastingontvanger of een politicus leveren vaker een protestbrief op dan een lachsalvo.

Er wordt niet meer gerelativeerd, wat de kerntaak van de humorist er niet makkelijker op maakt. We hebben het lachen verleerd. En het werkt vaak contraproductief. Na de beruchte dikkelippenrel zijn we in de studio voorzichtig om andere rassen en culturen in beeld te brengen. Als zelfs een goedbedoelde tekening mensen op de kast kan jagen, heb je er geen vat meer op. Maar die mensen weglaten kan ook weer als racisme aanzien worden. Het is een dunne koord. Wat mij betreft kan in deze wereld iedereen – ongeacht zijn kleur of herkomst – goed of slecht zijn en word je getaxeerd op wat je doet, niet op wie je bent.

Een positieve boodschap

Vind je überhaupt dat je als auteur van een familiestrip bepaalde maatschappelijke thema's in je werk moet stoppen, of juist niet?

Wij stoppen heel veel positieve boodschappen in onze verhalen. Maatschappelijk belangrijke waarden worden niet geschuwd. Dat heeft twee redenen. Suske en Wiske hebben – al klinkt dat zwaarder op de hand dan ik het bedoel – een opvoedende taak. We willen onze lezertjes graag iets meegeven dat ze later in de praktijk kunnen toepassen. Als morgen een van onze lezertjes een beter mens is geworden door het lezen van Suske en Wiske, kan ik daar alleen maar blij om zijn. Al wil ik het er ook niet inrammen. Die boodschappen liggen er niet dik bovenop. 't Is meer onderhuids. Het blijft tenslotte in de allereerste plaats amusement. Tweede reden is dat een avontuur meer diepgang krijgt als je er zo'n onderliggende premisse instopt. ■

OVER MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S IN FAMILIESTRIPS

PHILIPPE DELZENNE
Jommekeauteur

Een familiestrip zoals Jommeke leent zich TOTAAL niet om een zware thematiek te behandelen. Waarmee ik zeker geen thematiek uit de weg wil gaan als het op een fijne, frisse en ludieke manier kan worden aangebracht binnen een avontuurlijke en ontspannende vertelling van een Jommekesverhaal. Zoals ik deed met de thematiek over plasticvervuiling in *De plasticjagers* of met *De atchoembloem* en het 'virus' ... Of zoals ook scenarist Kristof Berte deed met het thema 'pesten' in *Het verpeste kamp*.

Als je de reeks Jommeke goed onderzoekt, sluipt er redelijk veel thematiek in over goed en kwaad en hoe kinderen daarmee omgaan, maar dan in de typische Jommekesvertelling gegoten zodat de jonge lezers onbewust wel positiviteit aangereikt krijgen. In die zin kan Jommeke een subtiele bijdrage leveren aan het idee van tolerantie en empathie. Maar de verhalen van Jommeke zullen nooit ENKEL vehikels voor thematiek worden. Er zal steeds een evenwicht in de verhalen zitten tussen pure ontspannende lectuur aan de ene kant en wat meer onderliggende duiding aan de andere kant.

HEC LEEMANS
Stripauteur van o.a F. C. De Kampioenen en Bakelandt

Ik vind dat het moet kunnen, maar dat je selectief moet zijn. Je moet je als auteur altijd de vraag stellen voor welk publiek je eigenlijk schrijft. Dus maak ik een keuze als ik een trend of een thema wil behandelen. Voor bepaalde thema's zou ik het medium strip niet gebruiken, zelfs niet als ik uitsluitend voor een volwassen publiek zou werken.

© 2023 Standaard Uitgeverij

SUSKE EN WISKE JUNIOR 11
DUCHATEAU, CANNÉ
SC | 32 pag. | € 7,99 | 31 mei

ALTIJD JONG
Suske en Wiske Junior

Lijnrecht tegenover de spannende en donkere avonturen van Suske en Wiske in De kronieken van Amoras komen ze in hun juniorversie steevast in doldwaze en gekke situaties terecht. Wiske blijft daarbij het pietje-wijsneus en Suske de wat stuntelende, goedbedoelende jongen. Voor jong en voor wie altijd jong zal blijven.

Hommeles in de middeleeuwen

© 2021 Standaard Uitgeverij

Toen vorig jaar bekend werd dat Marc Legendre niet langer de scenario's voor de Rode Ridderreeks zou schrijven, was het niet onlogisch dat Peter Van Gucht de fakkel van hem zou overnemen. Want was Peter al niet bezig de fee Galaxa een eigen verleden te geven? Benieuwd naar Peters plannen met de reeks? We vroegen het hem gewoon.

Peter, Marc zorgde ervoor dat de Rode Ridder paraat stond om nieuwe avonturen te beleven. Een voordeel?

Peter Van Gucht: Marc heeft inderdaad schoon schip gemaakt. Ik begrijp dat volkomen. Zijn reeks had iets heel eigens en stond een beetje los van de moederreeks. Nu is ze netjes afgerond. Toch kan ik de inhoud van zijn albums niet compleet negeren. Ik zie het als mijn taak de nieuwe reeks te laten aansluiten als een vervolg op al het voorgaande. Dus ook de periodes van Vandersteen, Biddeloo en Claus. Ik neem geen enkele van de toegevoegde personages uit de reeks van Marc mee, maar de psychologische evolutie die Johan erin doormaakt ga ik behouden. Al analyseer ik ze waarschijnlijk anders dan Marc.

In welke wereld komt hij in jouw verhalen terecht?

In de eerste albums die ik op de wereld loslaat zal Johan geconfronteerd worden met een crisis die vanaf dan de rest van de verhalencyclus zal bepalen. De Rode Ridder wordt opgezadeld met een nieuwe opdracht die hem op een lange reis zal sturen. Tijdens die reis beleeft hij talrijke op zichzelf staande avonturen, vergelijkbaar met oudere albums, maar loopt ook de rode draad mee op de achtergrond. Op die manier sluit een en ander ook dramatisch aan bij de reeks van Galaxa, die ongeveer volgens hetzelfde stramien verloopt. In het grotere, overkoepelende verhaal dat – logischerwijs – beide reeksen omvat, zijn de levenswandels van Johan en Galaxa met elkaar verweven. Alleen spelen beide reeksen zich af op heel uiteenlopende punten op die tijdlijn. In de reeks van Galaxa zal het nog wel een hele tijd duren voor Johan op de proppen komt. In die van de Rode Ridder is Galaxa al aanwezig maar in de loop der tijden erg geëvolueerd. Het zal ongetwijfeld interessant worden om de standpunten te vergelijken van waaruit beide helden de situatie bekijken.

Over Galaxa gesproken, in haar derde avontuur, *Het spoor van de duivel*, is ze weggevlucht naar Tyriffa. Kan ze daar tot rust komen?

In een avonturenreeks is het helden niet erg gegund tot rust te komen. Helaas dus. De tocht naar Tyriffa wordt een kleine ramp omdat Murphy meereist en dus alles wat mis kan gaan ook misgaat. Galaxa komt in een zeer penibele situatie terecht en het einde lijkt onafwendbaar. Tot ze een onverwachte bondgenoot treft die haar zal trachten te redden. Maar daar moet ze dan wel een zware prijs voor betalen, al is dat nu nog niet duidelijk.

En vertel, wat gebeurt er in het vierde album, *Tintors terugkeer*?

De bedoeling is dat Galaxa in Tyriffa onderduikt tot de zaak in haar thuisland wat is gaan liggen, en dat ze daarna terugkeert en orde op zaken stelt. Maar daar is ze nog lang niet aan toe. Er dreigt meteen bij aankomst al een groot gevaar vanuit de woestijn. Een legendarisch monster bedreigt de hoofdstad met totale vernietiging. Helaas is het monster slechts de aanleiding voor een volgend, veel gevaarlijker avontuur. In zijn geheel past het allemaal in de mechaniek van de val die Galaxa's nieuwe zogenaamde bondgenoot heeft klaargezet. En tot overmaat van ramp heeft de liefde haar gevonden... ■

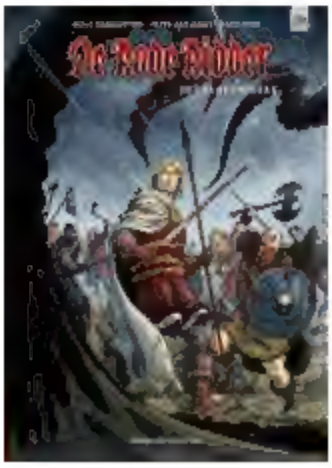
OP HET TOPPUNT VAN HUN KUNNEN

De kronieken van Amoras 12

Er zit professor Barabas iets vreselijk dwars en zijn problemen worden er niet minder op als zijn studente Passy hem tevergeefs zijn boekentas probeert terug te geven. Op het eiland Amoras wordt duidelijk waarom de fatties in oorlog zijn met de skinnies en waarom op de gedenkplaat van Sus Antigoon 'Hij leerde zijn volk eten maar dronk zich dood' staat.

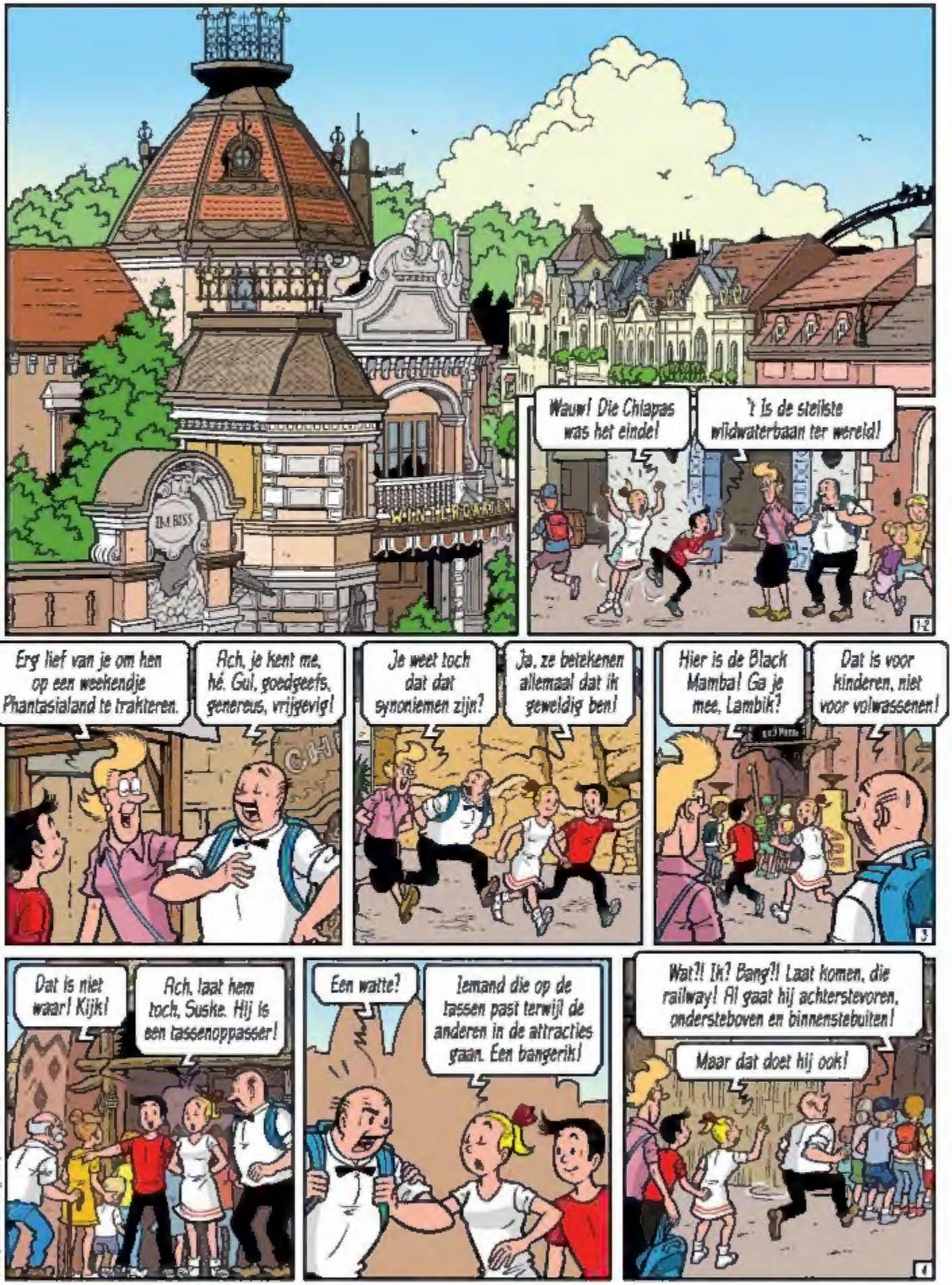
Naarmate De kronieken van Amoras vorderen, grijpen ze meer en meer naar de keel. Charel Cambré en Marc Legendre op het toppunt van hun kunnen.

DE KRONIEKEN VAN AMORAS 12
De val
LEGENDRE, CAMBRÉ
SC | 48 pag. | € 11,99 | 31 mei



DE RODE RIDDER 278
Het bloedmoeras
VAN GUCHT, DOMO
SC | 40 pag. | € 7,99 | 3 mei

GALAXA 4
Tintors terugkeer
VAN GUCHT, MOLENAAR
SC | 40 pag. | € 7,99 | 31 mei


Wauw! Die Chiapas was het einde!
't Is de steilste wildwaterbaan ter wereld!
1-2
Erg lief van je om hen op een weekendje Phantasialand te trakteren.
Ach, je kent me, hé. Gul, goedgeefs, genereus, vrijgevig!
Je weet toch dat dat synoniemen zijn?
Ja, ze betekenen allemaal dat ik geweldig ben!
Hier is de Black Mamba! Ga je mee, Lambik?
Dat is voor kinderen, niet voor volwassenen!
3
Dat is niet waar! Kijk!
Ach, laat hem toch, Suske. Hij is een tassenoppasser!
Een watte?
Iemand die op de tassen past terwijl de anderen in de attracties gaan. Een bangerik!
Wat?! Ik? Bang?! Laat komen, die railway! Al gaat hij achterstevoren, ondersteboven en binnenstebuiten!
Maar dat doet hij ook!
4

© 2021 Standaard Uitgeverij

OOOOOHAAAAHH!
VRROOOOOAAAARRRR!
Dat was bere-mega-helvet-superloei-cool!
Zezezeze... zeker!...
Kom, het is al laat. Lambik heeft een verrassing voor jullie.
Ja... We logeren in Hotel Charles Lindbergh in Rookburgh.
5
Welkom in het Charles Lindbergh!
Kom, we gaan meteen naar onze cabine.
Kijk! De F.L.Y.ing Launch Coaster!
De watte?!
6
Wauw! Wat een coole wereld!
Super!!
7
Wow! Een echte aeronautencabine. Supercosy!
Aeronauten?!
Natuurlijk! In de F.L.Y. lijkt het alsof je zélf vliegt!
Dat wil ik zien!
Zeker? Je bent nog maar net bekomen van de vorige rollercoaster.
Het was even wennen, maar ik denk dat ik de smaak te pakken heb.
8
© 2021 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **SUSKE EN WISKE 368**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK9